

MusiQueE сыртқы шолу алқасының есебі

2015 жылғы қыркүйек

1	Атқарушы түйіндеме.....	3
2	Аббревиатуралардың жылтырлығы.....	4
3	Шолу процесі	5
3.1	Шолу процесінің аясы мен контуры.....	5
3.2	Қарау процесі	6
4	MusiQuE сапаны қамтамасыз ету агенттігі ретінде	7
4.1	Еуропадағы жоғары музыкалық білім	7
4.2	Жоғары музыкалық білім беру саласындағы сапаны қамтамасыз ету	7
4.3	Сапаны қамтамасыз етуге және аккредиттеуге еуропалық субъектіге тән көзқарас.....	8
4.4	MusiQuE тарихи аясы.....	9
4.5	MusiQuE тәуелсіз ұйым ретінде	10
5	Панельдің тұжырымдары	14
5.1	ESG 2.1 - Ішкі сапаны қамтамасыз етуді қарау	14
5.2	ESG 2.2 - Мақсатқа сай әдіснамаларды жобалау.....	15
5.3	ESG 2.3 - Процестерді іске асыру.....	18
5.4	ESG 2.4 - Рецензиялау experts	19
5.5	ESG 2.5 - Нәтижелер критерийлері.....	21
5.6	ESG 2.6 - Есеп беру	24
5.7	ESG 2.7 - Шағымдар мен өтініштер	25
5.8	ESG 3.1 - Сапаны қамтамасыз етуге арналған қызмет, саясат және процестер.....	26
5.9	ESG 3.2 - Ресми мәртебесі	28
5.10	ESG 3.3 - Тәуелсіздік	29
5.11	ESG 3.4 - Тақырыптық талдау	31
5.12	ESG 3.5 - Ресурстар	32
5.13	ESG 3.6 - Ішкі сапаны қамтамасыз ету және кәсіби мінез-құлық	34
5.14	ESG 3.7 - Агенттіктердің циклдік сыртқы шолуы	35
6	Қорытынды	36
7	Ұсынымдар	36
8	Қосымшалар	38
8.1	Қосымша - Сайтқа кіру кестесі.....	38
8.2	Қосымша - Растайтын құжаттар.....	41

1 Атқарушы түйіндеме

Бұл баяндамада MusiQuE, Music Quality Enversity, Сапаны арттыру және жоғары музыкалық білім беру саласындағы аккредиттеу қорының 2015 жылғы Еуропалық стандарттар мен жоғары білім беру жөніндегі нұсқаулардың (ESG) нұсқасына сәйкестігі талданады. Есеп ұлттық музыка мектептері қауымдастығы (NASM) үйлестірген шолу негізінде жасалады. Осы есептің негізінде MusiQuE алғаш рет Сапаны қамтамасыз етудің Еуропалық тізіліміне (EQAR) тіркеуге өтініш береді. 2015 жылдың 1-ші және 2-ші шілдесінде ESG сәйкестігін бағалауға жауапты рецензиялау панелінің сайтқа кіруі өтті.

MusiQuE құру сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу саласындағы жоғары музыкалық білім беру секторының қажеттіліктерін ұзақ зерттеу нәтижелері болып табылады. MusiQuE тек ресми түрде 2014 жылдың қазан айында құрылғанымен, оның шолу жүйесі он жылдан астам уақыт бойы салынған іргетастарға негізделеді. Интенсивті жұмыс пен консультациядан кейін 2007 жылы Européenne des Conservatoires қауымдастығының, Académies de Musique et Musihochschulen (AEC) қауымдастығының қолшатырымен шолудың бастапқы негізі жасалды. Бұл шеңбер АЭК соңғы жылдары жүргізген 29 шолу барысында кеңінен сынақтан өтті. Негізі қаланған сәттен бастап MusiQuE бұрын АЭК ұйымдастырған сапаны арттыру жөніндегі барлық іс-шараларды қабылдады.

MusiQuE құру - жоғары музыкалық білім беру секторы айтқан тілектерге жауап. Жоғары музыкалық білім беру секторының ерекшеліктерін ескере отырып, мекемелерді музыкалық пәннің ерекше ерекшеліктеріне бейімделетін сапаны арттырудың тігілген құралымен және музыканттар көбінесе білім алатын мамандар мекемелерімен қамтамасыз ету өте қажет деп сезілді. Құрдас рецензенттер ретінде әрекет ететін консерватория өкілдерінің ынталы тобы MusiQue-ді құруда көш бастады. Қазіргі форматта MusiQuE директорлар кеңесінде мүдделі тараптардың бірлестіктері, соның ішінде АЭК, Еуропалық музыка одағы (EMU) және Pearle* өкілдік етеді және ұйымды өз сайлаушылары арасында ілгерілетеді. Басқа мүдделі тараптар, мысалы, студенттер, MusiQuE-ді дамытуға аз қатысты.

Шолу тобы барлық мүдделі тараптардың музыкалық білім беру сапасын арттыруға деген күшті ұмтылысын байқады. Осы мақсатқа жету үшін MusiQuE бүкіл Еуропадағы және одан тыс жерлердегі жоғары музыкалық білім беру мекемелерінің қажеттіліктерін қанағаттандыру үшін қызметтердің алуан түрлілігін, тіпті ұсынылғандарын кеңейтуді ұсынбақ. EQAR-ды тіркеу ұлттық ведомстволармен болашақ кооперативтік қызметті жеңілдетеді және мекемелерге өздерінің жалғыз қарау органы ретінде MusiQue-ді таңдауға мүмкіндік береді. Бірқатар елдерде EQAR тіркеу MusiQue-ге аккредиттеу туралы ресми шешімдер қабылдауға мүмкіндік береді.

Жалпы, шолу тобы MusiQuE басқару құрылымы жоғары музыкалық білім беру секторынан тәуелсіздіктің жоғары деңгейіне кепілдік беретіндей етіп әзірленгенін, АЭК-тің сапаны қамтамасыз ету тәжірибесіне сүйеніп, тиісті жағдайларда музыка (білім) секторын тартатынын атап өтті. MusiQuE көп жағдайда Еуропалық стандарттар мен нұсқауларға сәйкес келетін егжей-тегжейлі процедуралар жасады. Ол сондай-ақ сапаны қамтамасыз ету жөніндегі ұлттық агенттіктермен бірлесіп бағалауды ұйымдастыру тәжірибесін құрды. MusiQuE-дің алдында тұрған басты міндет қаржылық тәуелсіз болу үшін жеткілікті өтінімдер алу болып табылады.

Ол қарастырған деректі және ауызша дәлелдер аясында шолу алқасы MusiQuE ESG-ге айтарлықтай сәйкестікте деген қорытындыға келді. Алқа отырысында ведомствоның ESG 2.2, 2.4, 2.5, 2.7, 3.2, 3.3, 3.6 және 3.7; ESG 2.1, 2.3, 2.6, 3.1 және 3.4-ті елеулі түрде орындайды және ESG 3.5-ке ішінара сәйкес келеді. Алдағы жылдары MusiQue қаржылық тұрақтылығына неғұрлым жақсы

кепілдік беру қажеттілігі туындаса да, MusiQue алдағы жылдары қаржылық тұрақты болу үшін өтінімдердің жеткілікті санын қалыптастыруға әлеуеті бар деп санауға барлық негіз бар.

2 Аббревиатуралардың жылтырлығы

AEC Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
AEQES Agence pour l'Assessment de la Qualité de l'Enseignement Supérieur de la Communauté française de Belgique

ANVURA Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca

AQ Austria Agentur für Qualitätssicherung und Akkreditierung Austria (Австрия агенттігі)
сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу үшін)

AQU Catalunya Agència per la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (Каталан университетінің сапаны қамтамасыз ету агенттігі)

EHEA European жоғары білім беру аймағы

EMU European музыка мектептерінің одағы

ENQA European Жоғары білім беру саласындағы сапаны қамтамасыз ету қауымдастығы

EQAR Жоғары білім беру үшін сапаны қамтамасыз ету жөніндегі еуропалық реестр.

ESG Еуропалық стандарттар мен нұсқаулар (Еуропалық жоғары білім аймағындағы сапаны қамтамасыз етуге арналған)

ESU Еуропалық студенттер одағы

EUA European University Association

EURASHE Еуропалық жоғары оқу орындары қауымдастығы

MusiQue Music сапаны арттыру, Жоғары музыкалық білім беру саласындағы сапаны арттыру және аккредиттеу қоры

NASM National Association of Music Uclands

NVAO Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organatie (Голландия-Флемиш аккредиттеу ұйымы)

OAQ Organ für Akkreditierung und Qualitätssicherung der schweizerischen Hochschulen (Швейцария академиялық мекемелері үшін аккредиттеу және сапаны қамтамасыз ету ұйымы)

Pearle*Pearle*-Live Performance Europe (Орындаушылық өнер жұмыс берушілер қауымдастығы Лигасы Еуропа)

3 Шолу процесі

Бұл 2015^{жылғы} 1 және 2 шілдеде агенттіктің Еуропалық жоғары білім беру аймағындағы (ESG) Сапаны қамтамасыз ету жөніндегі еуропалық стандарттар мен нұсқаулардың Еуропалық сапаны қамтамасыз ету реестріне (EQAR) тіркелуге өтініш беру мақсатында 2015 жылғы 1-ші және 2-ші шілдеде жүргізілген сайтқа кіруіне негізделген MusiQuE құрдас шолуының есебі.

3.1 Шолу процесінің аясы мен контуры

Шолу E4 тобының ұсынысы бойынша 2005 жылы Берген қаласында министрлік отырысы алғаш рет қабылдаған ESG негізінде жүргізілді, оның ішінде жоғары білім беру саласындағы еуропалық мүдделі тараптардың төрт негізгі ұйымы бар: Жоғары білім беру саласындағы сапаны қамтамасыз ету жөніндегі Еуропалық ассоциация (ENQA), Еуропалық студенттер одағы (ESU), Еуропалық университеттер қауымдастығы (EOA) және Жоғары білім берудегі еуропалық институттар қауымдастығы (EURASHE). 2012-2015 жылдар аралығында ESG жан-жақты қайта қаралды. ESG-дің жаңа нұсқасын Еуропалық жоғары білім беру аймағының үкіметтері 2015 жылдың мамыр айында Ереван қаласында өткен Министрлік отырысында қабылдады. MusiQuE шолуы ESG-дің осы жаңа нұсқасына негізделді.

MusiQuE сыртқы шолуы EQAR-дың «ESG пайдалану және түсіндіру» құжатында, Сапаны қамтамасыз ету жөніндегі агенттіктердің Еуропалық тізілімі үшін (2015 жылғы маусым) және Анықтама шарттарында баяндалған мерзімге сәйкес ұсынылған әдістемелік нұсқауларға сәйкес жүргізілді. Ұлттық музыка мектептері қауымдастығы (NASM) Шолу үйлестірушісі қызметін атқарады. NASM – америка құрама штаттарының заңнамасына сәйкес домицилирленген және жұмыс істейтін коммерциялық емес ұйым, кәсіби және кәсіби білім берумен және музыка бойынша оқытумен айналысатын мекемелер үшін аккредитацияның, статистикалық, кәсіби дамудың, сондай-ақ саясатты талдаудың кең спектрін қамтамасыз етеді.

MusiQuE тәртіпке тән сапаны қамтамасыз етуді және аккредиттеуді жақтайтындықтан, музыка саласындағы аккредиттеу саласындағы осы тәсілмен және тәжірибемен таныс шолу үйлестірушісін таңдау аса маңызды деп танылды. NASM бұл талапты орындайды және ол әкелетін халықаралық перспективамен қатар, MusiQuE-мен бәсекелестік немесе мүдделер қақтығысы болмайтын әлем аймағында белсенділік танытуда.

MusiQuE сыртқы шолуына арналған шолу тобы мынадай мүшелерден құралды:

- Дэниел Шер, Дин Эмеритус, Музыка колледжі, Колорадо Боулдер университеті (төраға)
- Андре Сурсук, Еуропалық университеттер қауымдастығының аға кеңесшісі
- Джеффри Шарки, Шотландия корольдік консерваториясының директоры
- Қазақстан Республикасы Машина жасау, информатика, жаратылыстану ғылымдары және математика жөніндегі агенттігінің басқарушы директоры Иринг Вассер
- Джордан Грегорис, студент, музыка педагогикасы бойынша HES-SO өнер шебері, аспаптық оқыту майоры, Haute Ecole de Musique de Lausanne, сайт де Сион
- Пьетер-Ян Ван де Вельде, персоналдың сапасын қамтамасыз ету, VLUHR сапаны қамтамасыз ету - Фламанд жоғары білім кеңесі, Бельгия (хатшы)

Шолу панелінің құрамына қатысты жоғары музыкалық білім беру саласында сапаны қамтамасыз ету саласында нақты тәжірибесі бар алқа мүшелері мен Еуропалық жоғары білім беру аймағы шеңберінде сапаны қамтамасыз ету (транслттық) саласында тәжірибесі бар мүшелер арасында тепе-теңдік талап берілді.

3.2 Қарау процесі

Алқа 2015 жылдың сәуір айында расталып, 2015 жылдың маусым айында өзін-өзі бағалау туралы есеп алды. Өзін-өзі бағалау туралы жақсы жазылған, көреген және танымдық есеп және оның тіркемелері алқа мүшелеріне сайтқа кіруге дайындық аясында MusiQue-дің өңі мен тәжірибесі туралы тамаша мағлұматтар берді.

Алқа отырысында өзін-өзі бағалау есебін тексеру және мәселе бойынша кез келген тармақты нақтылау үшін сайтқа кіру жүргізілді. Бұл сапар 2015 жылдың 1 және 2 шілдесінде Брюссельдегі MusiQue офистерінде өтті. MusiQuE шолу үйлестірушісімен және алқа төрағасымен және хатшысымен тығыз ынтымақтастықта сайтқа кіру бағдарламасын жасады. Шолу тобына барлық тиісті құжаттарға және барлық мүдделі тараптар мен әлеуетті мүдделі тараптарға қолжетімділік берілді, олармен бүкіл шолу барысында консультациялар өткізгісі келді. Бағдарламаға Басқарма мүшелерімен, АЭК, ЭМУ және Pearle*, MusiQuE қызметкерлерімен, MusiQue ынтымақтасатын сапаны қамтамасыз ету жөніндегі агенттіктердің өкілдерімен, жоғары музыкалық оқу орындарының өкілдерімен, сондай-ақ MusiQue шолу топтарының мүшелерімен, оның ішінде студенттік өкілдермен әңгімелесу сеанстары енгізілді. Сайтқа бару барысында өткізілген сұхбаттар құнды ауызша дәлелдер, көреген талдаулар мен аса маңызды кері байланысты қамтамасыз етті. Шолу тобы MusiQue басқармасы мен қызметкерлеріне сайтқа баруды тамаша дайындағаны үшін алғысын білдіреді. Алқа мүшелері өздерімен кездесуге, тәжірибелерімен, тәжірибелерімен және перспективаларымен бөлісуге уақыт пен күш жұмсағандардың барлығына ризашылығын білдіреді.

Сайтқа кіру аяқталғаннан кейін алқа отырысында ішкі отырыс өтті, оның барысында ESG-дің 2 және 3-бөліктеріндегі әрбір стандарттарға қатысты MusiQue сәйкестік деңгейіне қатысты алдын ала қорытындылар келісілді. Содан кейін алқа хатшысы қалған алқамен өзара іс-қимыл жасай отырып баяндаманы әзірледі. Есеп жобасы осымен Шолу үйлестірушісіне (NASM) ұсынылады; біз MusiQuE-дің EQAR-ға берілгенге дейін есепке түсініктеме беруге уақыты болатынын түсінеміз.

Өз тұжырымдарына қатысты алқа MusiQuE стандарттарға сәйкестік деңгейін бағалағанын, сондай-ақ әдістемелік нұсқауларда көрсетілген көрсеткіштерге қатысты MusiQuE тәжірибесін ескеретінін атап өту маңызды деп санайды.

4 MusiQuE сапаны қамтамасыз ету агенттігі ретінде

4.1 Еуропадағы жоғары музыкалық білім

Еуропада жоғары музыкалық білім беруді ұйымдастыру жоғары оқу орындарының басқа да көптеген түрлерімен салыстырғанда бірегей ерекшеліктерге ие. Жоғары музыкалық білім беру мекемелері әртүрлі атақпен жұмыс істейді және өз кейіндерінде тиісті сортты экспонаттайды. Жоғары музыкалық білім беру секторының ішіндегі бұл алуан түрлілік жай ғана белгілер мәселесі емес; бүкіл Еуропа бойынша бұл секторға өзінің ұлттық үкіметтері әр түрлі тәсілдермен қарайды. Кейбір елдерде мекемелер білім министрлігіне есеп береді; басқаларында олар мәдениет министрлігінің жанынан ұйымдастырылады. Сол сияқты кейбір елдерде институттар тек жоғары білім деңгейімен ғана айналысады; басқаларында олар алғашқы жылдардан бастап музыкалық оқытудың бүкіл жалғасы үшін жауапты; және, дегенмен, одан әрі бұрылыста кейбір мекемелер тек дүйсенбіден жұмаға дейін жоғары білім алады, бірақ сенбі күндері колледжге дейінгі арнайы музыка бөлімін басқарады.

Еуропадағы жоғары музыкалық білім берудің негізгі секторлық ұйымы - *Européenne des Conservatoires* қауымдастығы, *Académies de Musique et Musikhochschulen* (AEC). АЭК-тің 261 белсенді мүшесі бар, олар Еуропа бойынша жоғары музыкалық білім беру мекемелерінің жалпы санының шамамен 90%-ын және шамамен 200 мың студентті құрайды.

4.2 Жоғары музыкалық білім беру саласындағы сапаны қамтамасыз ету

MusiQuE пікірінше, жоғары музыкалық білім беруде сапаны қамтамасыз ету мәдениетін ендіру сапаның, белгілі бір бастама аясындағы шеберлік мағынасында әрдайым жоғары музыкалық білімнің алдыңғы қатарында болғандығына да көмектеседі де, кедергі келтіреді де. Сондықтан сапа әдетте және инстинктпен музыкалық сапа деп түсініледі және бұл терең ендірілген ұғымды сапаны қамтамасыз етудің жалпы рәсімдерінен туындайтын сапа коннотацияларына қайшы келетіндей оңай қабылдауға болады.

музыкалық сапаның жалпыға бірдей қабылданған анықтамалары жоқ; музыкадағы сапалық стандарттар музыкалық дәстүр шеңберінде әзірленеді. Яғни, сол дәстүрлерге ендірілген көркемдік тәжірибелер мен үміттер музыкалық сапаны бағалауға болатын негізді құрайды. Бірақ музыкалық сапаны бағалауға қатысты кездейсоқтықтар қандай болса да, олардың барлығы өнер туындысының эстетикалық құндылығы көркем туындының өзіне тән деген үй-жайда демалуда. Анықтамалар элюзионды болуы мүмкін, бірақ пәннің сараптамалық қоғамдастығының ішінде, әдетте, оның қашан және қай жерде пайда болатынын музыкалық сапаны тану төңірегінде кең және сенімді консенсус болады.

Музыкалық жетістікке байланысты көптеген аспектілер мен ұғымдарға қатысты консенсусқа қол жеткізу мүмкін болса да, көркемдік мақсаттарға жетудің бірыңғай әдісі де, бағыты да жоқ. Оқушылардың табысты дамуы үшін қолайлы орта қажет. Бұл оларға дәстүрлі музыкалық тәжірибе мен үміттерді даулауға мүмкіндік береді. Бұдан басқа, мұндай орта жұмыс орындары нарығындағы әралуандылыққа қатысты ашық ой-пікірді көрсетеді және әртүрлі кәсіби қауымдастықтармен үздіксіз диалогты қамтамасыз етуде пайдалы. Сайып келгенде, ол музыкалық мәдениеттер мен дәстүрлердің осы алуан түрлілігімен кездесіп, оқушыларды халықаралық ұтқырлыққа дайындап, көркемдік әлеуетін зерттеуге кезең қояды.

Музыкалық сапаның жоғары музыкалық білім беруде жұмыс істейтіндердің өміріндегі күнделікті талпыныс ретінде танымал болуы пәнге соншалықты терең ендірілген сапаны елемейтін немесе

бөтен болып көрінген сапаны қамтамасыз етудің кез келген жүйесінің өзекті емес, тіпті ықтимал зиянды деп қабылданатынын білдіреді. Өнердің басқа жоғары пәндерімен ортақ, бірақ, бәлкім, басқаларға қарағанда одан да көп болса да, сектор көбінесе сапаны қамтамасыз етудің жалпы процедураларымен, әсіресе жүйелерге, комитет құрылымдарына және т.б. шоғырланған процедуралармен нашар қызмет ететінін сезінуі мүмкін және педагогикалық студиялар мен орындаушылық кеңістіктерде музыкалық шеберлікке ұмтылу үшін іс жүзінде не болып жатқанына аз көңіл бөле алады.

Консерваториялар мен олардың әр түрлі эквиваленттері шын мәнінде жоғары оқу орындарындағы құрдастарымен салыстырғанда бірегей сипаттамаларға ие. Бұлар әр түрлі тәсілдермен көрінеді:

- Олар кәсіби дайындыққа дерлік ренжімей бағдарланған, дегенмен олардың кәсіби жоғары білім беру саласындағы басқалардан өзгеше тәртібі бар;
- Олардың ұстаздары негізінен жұмыс уақытын мекеме мен олардың кәсіптік практикасы арасында бөлетін жеке тұлғалар; кейбіреулері толық немесе толық уақытқа жуық уақыт болса да, көбі аптасына жарты тәуліктен аз немесе одан да аз уақыт сабақ береді;
- Оқыту бір-бір сабақтар арасында бөлінеді, ал қолдаушы сабақтар барлық аспапшыларға, әншілер мен композиторларға ортақ.
- Тыңдау жұмыс үшін бірінші кезектегі бағалау тетігі болып табылады, бірақ бұл күндері ғылыми-зерттеу және педагогикалық дәрежелер консерваторияларда, жоо-ларда және мектептерде жұмысқа орналасуда өте өзекті. Көп жағдайда Еуропа өнімділікке бағдарланған зерттеулерде жетекші жаңашыл болып табылады.

Жоғары музыкалық білім берудегі оқытудың негізгі әдістемесі - студенттерді шағын студияларда жаттықтырушылар - жоғары дербестік пен мекемеден алшақтықтың жоғары деңгейіне мүмкіндік береді, көбінесе студенттерге, сондай-ақ оқытушыларға, ал олардың музыкалық практикадағы шеберлікке деген адалдығы консерваторлар үшін сапаны қамтамасыз етудің кейбір аспектілерімен айналысқанын сезінуде қиындықтар тудыруы мүмкін.

4.3 Сапаны қамтамасыз етуге және аккредиттеуге еуропалық субъектіге тән көзқарас

Еуропа елдерінің барлығы дерлік өздерінің ұлттық шеңберінде жоғары оқу орындарының бағалауына жауапты сапаны қамтамасыз ету немесе аккредиттеу жөніндегі агенттіктер құрды. Бірінші қадам ретінде мұндай ведомстволардың ұлттық негізде ұйымдастырылуы және институттар жұмыс істейтін нақты үкіметтік-құқықтық жүйелермен байланыстырылуы қисынды болды. Мұндай ұлттық ведомстволар өз рәсімдерін негізге алатын парадигма көпсалалы жоо-ның парадигмасы болып табылады, ол ғылыми пәндерді өнер және гуманитарлық ғылымдар саласындағы пәндермен біріктіріп, институт деңгейінде сапаны қамтамасыз ету жүйесін жиі жүзеге асырады, демек, оның жекелеген құраушы пәндерінің үстінен.

Консерваториялардың көпшілігі мұндай парадигмадан екі жолмен ерекшелінеді: біріншіден, олар тек жоғары маманданған пәнмен айналысады, бұл тәртіпке тән рецензенттерді талап етуі мүмкін; екіншіден, олар бір ғана пәнге баса назар аударатындықтан, институционалдық деңгей мен бағдарлама деңгейін қамтамасыз ету процестері арасында жасалатын айырмашылық әрдайым өзекті болып табылмайды. Іс жүзінде музыкалық бағдарламаны бағалау көбінесе оған жауапты мекемені де бағалауды білдіреді. Консерваториялар өнер университеттеріне басқа өнер мекемелерімен біріктірілгеннің өзінде, мұндай мекемелердегі өнерге ортақ назар аудару оларды әлі күнге дейін жоғары білім беру секторында ерекше етеді.

Өз ерекшеліктеріне байланысты консерваторлар бағалаудың немесе аккредиттеудің ұлттық рәсімдерін сапаны анықтауда мақсатқа мүлдем сай келмейді деп қабылдайды. Кейбір жағдайларда рәсімдерде сектордың ерекшеліктері ескерілмейді (мысалы, олардың білім беру процестері, мысалы, білікті практиктердің бір-бірінен бір-бірден оқытуының танымал болуы, олардың кейбіреулері мекеме ішінде өткізе алады, бірақ өз уақытының аз бөлігін өткізе алады); басқаларында олардың панельдерінде музыка мамандарының жеткілікті саны тартылмайды. Бұл кейде бейтарап сарапшы-рецензенттерді бір-бірімен бәсекелестікте болуы мүмкін шағын, ұлттық сектордың маманы ретінде табудың қиындығынан туындап отыр, тіпті олар жалпы білім беру және көркемдік ісіне қызмет етсе де, беделі, профессорлық-оқытушылық құрамын іріктеу, мемлекеттік қаржыландыру және т.б. үшін. Кейбір ұлттық рәсімдер институт қызметінің сыртқы аспектілерін қарау кезінде ұлттық контекстке де назар аударады, бірақ әрқашан консерваториялар үшін сапаның маңызды аспектісі болған интернационализациямен байланысты аспектілерді шешпейді.

Осы мәселелердің көпшілігін сапаны қамтамасыз ету және музыканы аккредиттеу жөніндегі арнайы агенттік шеше алады. Іс жүзінде әрбір мүдделі тараптардың көзінше, MusiQuE терең талдау мен бағалау үшін қажетті тәртіпке тән сараптаманы қамтамасыз етуге ерекше қолайлы. Мұндай агенттікті еуропалық деңгейде құру, сондай-ақ ұлттық деңгейдегі тәртіп шеңберінде қарсыластарды барынша азайтып отырады. Ол сондай-ақ осындай агенттіктің негізіне интернационализм ұғымын ендіреді. Бұл үдерісте ол қатысушылардың сапаны түсінуін осындай сапа алатын сан алуандылықты мойындау арқылы байытады.

4.4 MusiQuE тарихи аясы

MusiQuE-дің негіздемесін толық түсіну үшін Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) қауымдастығының соңғы тарихының біразын қадағалау қажет. MusiQuE-дің бұл «тарих алдындағы» контексті осындай сыртқы бағалау органы неге қажет екенін және неліктен ол жасайтын форманы алу керектігін қамтамасыз етеді.

АЭК жоғары музыкалық білім беретін мекемелерден құралған мүше бірлестік болып табылады. Оның белсенді мүшелері - консерваториялар, музыка академиялары және Еуропалық жоғары білім беру аймағының шегінде және Көршілестік саясатының Еуропалық бастамасы елдерінде жұмыс істейтін Мусихохшулен. АЭК-тің Солтүстік Америкада, Азияда және Аустралияда 261 белсенді мүшесі және қосымша 30 қауымдастырылған мүшесі бар.

1953 жылы негізі қаланған АЭК 2000 жылы Болон процесі басталғаннан бері жоғары музыкалық білімді дамыту мен жаңғыртудың күші ретінде белсенділік танытып келеді. Консерваторияларда кездесетін көркемдік тәжірибе, оқу, оқыту, ғылыми-зерттеу және инновация саласындағы озық тәжірибені тәрбиелеуде және мұндай жетістіктің әр түрлі формада көрінуі мүмкін екенін мойындай отырып, АЭК әрқашан музыка пәні тұрғысынан сапаны қамтамасыз ету және арттыру доменінде өзіне рөлін сомдау жағына көшті.

2002 жылдан бастап АЭК сапаны қамтамасыз етуге өзінің қатысуын дамытып келеді. 2002-2004 жылдары АЭК ҰЛТТЫҚ музыка мектептері қауымдастығымен (NASM), АҚШ-та музыканы аккредиттейтін пәнге тән органмен бірлесіп жобаға қолға алынды. 2006-2007 жылдары осы пәндер бойынша «Еуропалық сапа белгісін» құру мақсаты қойылған машина жасау, химия және бизнесті басқару салаларындағы ұқсас жобаларға сүйене отырып, «Еуропалық кәсіби музыкалық тренингте аккредиттеу» атты жоба жүзеге асырылды. Жобада сыртқы сапаны қамтамасыз етуге және жоғары музыкалық білім беру саласындағы аккредитацияға еуропалық көзқарас әзірленді. Критерийлер мен рәсімдер Чехия, Италия, Германия және Норвегияның мекемелеріне төрт

пилоттық сапарда тексерілді. АЭК «Erasmus Mundus» қаржыландыратын «Mundus Musicalis» жобасы аясында осы тәжірибені құрды, ол әлемнің түкпір-түкпірінде жоғары музыкалық білім беру саласындағы сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу рәсімдерін салыстырды.

Батыс Балқандағы бес институционалдық шолудың қорытындысы бойынша Швецияның «Сида» халықаралық даму және үйлестіру агенттігі қаржыландыратын жоба аясында «Полифония» музыкалық желісі аясында «Erasmus Network for Polifonia» сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу жөніндегі жұмыс тобы құрылды. Сонымен қатар, АЭК сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу жөніндегі ұлттық агенттіктерді осы еуропалық музыкаға тән шолу жүйесі және бірлескен рәсімдер түрінде белсенді түрде ұсынылған ынтымақтастық туралы хабардар етті. Мәселен, 2007 жылдан бастап шолулардың екі түрі ұсынылды: сапаны арттыру процестері және ұлттық сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу агенттіктерімен бірлесіп қарау рәсімдері.

Сонымен қатар, 2004-2010 жылдар кезеңінде, Polifonia/Dublin Descriptors for 1st, 2nd және 3^{-ші} циклдік марапаттар музыкада әзірленді, бұл бастапқы Дублин дескрипторларында тұжырымдалған мәтінді әрбір цикл үшін анықталған іргелі атрибуттар музыка секторына қолданылатынын көрсету үшін, мәтінді музыка пәнімен нақты байланыстыру үшін шағын өзгерістер енгізу қажет екенін көрсету үшін әзірленді. Бұл дескрипторларды неғұрлым егжей-тегжейлі толықтыра отырып, АЭК/Полифонияны оқыту нәтижелері білім, дағды және жалпы құзыреттілік туралы стандартты түсініктерді пайдалана отырып, ұқсас стратегияны қабылдады, бірақ осы домендер ішінде музыка түлектерінің не білетінін және істей алатынын түсіріп алуға тырысады.

2011 жылы АЭК тарапынан Институционалдық және бағдарламаларды қарау схемасын қадағалауға және сапаны қамтамасыз етуге қатысты бірқатар міндеттері бар Сапаны арттыру жөніндегі комитет құрылды. Сапаны арттыру комитетінің міндеттерінің бірі осы сектор үшін сапаны қамтамасыз ету жөніндегі еуропалық деңгейдегі агенттікті құрудың орындылығын зерттеу болды. Сонымен қатар, «Полифонияның» сапаны арттыру және аккредиттеу жөніндегі жұмыс тобы процедураларды одан әрі әзірледі. «Полифония» жұмыс тобымен тығыз ынтымақтастықтың арқасында ТЭН 2013 жылдың қыркүйегінде аяқталып, 2013 жылғы қарашада АЭК Кеңесіне және мүшелігіне ұсынылды, сонымен қатар 2014 жылға арналған іс-шаралар жоспарымен бірге осы бағалау органын нақты құруға қадамдар белгіленді.

MusiQuE мұраға қалдырған процедуралар осы жобалардың бәрінен алынған тәжірибе мен білім негізінде өсіп, дамыды. Олар міндетті түрде сапаны қамтамасыз етудің барлық процестеріне ортақ белгілі бір іргелі сипаттамаларды сақтайды, бірақ олар әр кезеңде музыкалық практиктерге мағына беретін сапа анықтамасы ғана жоғары музыкалық білім беру секторында, оның ішінде мұғалімдер мен студенттерде сенімділік пен құрметке ие болады деген сеніммен шыңдалады.

4.5 MusiQuE тәуелсіз ұйым ретінде

MusiQuE жоғары музыкалық білім беру үшін тәуелсіз, коммерциялық емес сыртқы сапаны қамтамасыз ету органы ретінде құрылды. MusiQuE 2014 жылдың 7 қазанында Нидерландының Гаага қаласында ресми түрде жасалған процестің қорытындысы бойынша іргетас ретінде заңды түрде құрылады. Оның қазіргі операциялар орны Брюссельде (Бельгия) орналасқан.

MusiQuE-дің негізін қалаушы мүшелері ретінде үш ұйым біріктірілді: Européenne des Conservatoires қауымдастығы, Académies de Musique et Musihochschulen (АЕС), Еуропалық музыка мектептері одағы (ЕМУ) және Pearle*-Live Performance Europe (Орындаушылық өнер жұмыс берушілер

ассоциациялары Лига Еуропа). MusiQue жарғыларында басқа ұйымдарға болашақта оның Басқармасына кіруге мүмкіндік беретін ережелер бар.

Миссияның пайымы мен мәлімдемесі

Өзін-өзі бағалау есебінде MusiQue өзінің болашаққа деген амбицияларын өзінің көзқарасы мен миссия мәлімдемелерінде былайша сипаттайды:

Пайымдау мәлімдемесі

«MusiQue бүкіл Еуропа бойынша және одан тыс жерлерде жоғары музыкалық білім беру сапасын үздіксіз арттыруға ықпал ете отырып, музыканы тәуелсіз аккредиттеу мен сыртқы бағалаудың танылған еуропалық органы болуға ұмтылады. Оның операцияларының негізін тәуелсіз, білікті және беделді халықаралық құрдастары құрайды. MusiQue ESG сәйкес жұмыс істейді және EQAR-да тіркелген. Осылайша, ол жоғары музыкалық білімнің және оның мекемелерінің нақты контекстері мен жеке ерекшеліктеріне қатысты кең қолдау көрсетілетін сапалы мәдениетті құру үшін оның рәсімдері қолданылатын мекемелермен жұмыс істей отырып, жалпы жоғары білім сапасын қамтамасыз етуде жетекші ойыншы болуға ұмтылады. Осындай жұмысы арқылы MusiQue музыканы зерттеу бағдарламаларының сапасына қоғамның сенімін арттыруды мақсат етті».

Миссияның мәлімдемесі

«MusiQue жұмысы тәртіпке тән және музыкадағы сапаны арттыруды емдеуде икемділікпен, алуан түрлілікпен, ашықтықпен және есеп берушілікпен сипатталады. Өзінің аккредитациясы, сапасын арттыру және консультациялық қызметтері арқылы MusiQue жоғары музыкалық білім беру мекемелеріне, бүкіл Еуропа бойынша және одан әрі өріске, олардың сапасын арттыруға көмектеседі. Ол сапаны қамтамасыз етуге және пәнге тән көзқарасты арттыруға қарайды және мекемелерге пәнді және оның оқу бағдарламаларын көркемдік, практикалық және басқа да тиісті көзқарастар тұрғысынан жетілдірумен айналысуға мүмкіндік береді. Бұдан басқа, MusiQue еуропалық институттарды өздерінің көркемдік шығарылымы, білімі мен зерттеулері үшін халықаралық деңгейде жоғары бағаланған беделге қол жеткізуге ынталандыру және қолдау үшін жұмыс істейді».

Музыка саласындағы өзінің ауқымды тәжірибесімен және сан алуан ұлттық жүйелерді білуімен MusiQue музыка сапасы туралы қоғамдық пікірталастарға қатысады және ол сапаны арттыруға, оқытуға, білім алуға және зерттеуге қатысты ақпаратты, жаңа идеялар мен стратегияларды кеңінен таратуға ықпал етеді, әсіресе бұл музыка пәніне кедергі келтіреді және оны қалай оқытады, тәжірибеден өткен және зерттелген.

Құрылымдар

MusiQue Кеңесі барлық шешімдер қабылдауға және MusiQue операцияларына қатысты іс-қимылдарды пайдалануға енгізу үшін жауапты болады. Сондықтан ол MusiQue құрылымындағы негізгі субъект болып табылады. MusiQue Кеңесі MusiQue-ге қатысатын үш ұйымның: АЭК, ЭМУ және Pearle*-Live Performance Europe ұсыныстары негізінде тағайындалған бес мүшенің заңмен белгіленген ең аз мөлшерінен тұрады. MusiQue Кеңесінің мүшелігі АЭК өкілдері әрқашан көпшілік дауысқа ие болуын қамтамасыз етуге арналған. Сондықтан Басқарманың ең аз құрамы бес мүше болған кезде үшеуі АЭК құрамынан, біреуі ЭМУ-дан және біреуі Pearle*-дан тағайындалады. Бұдан басқа, АЭК тағайындаған мүшелердің арасында да, тұтастай алғанда, бүкіл Алқада географиялық шығу тегі мен музыкалық аясы жағынан тепе-теңдікті сақтау қажет.

MusiQue Кеңесі өзінің отырыстары арасында және АЭК-ке іссапарға берілген MusiQue-дің екі штаттық қызметкерінің оны қарау барысында көрсететін қолдауға тиімді жұмыс істеуіне байланысты. Осы уағдаластықта MusiQue қызметкерлері қажеттілікке қарай MusiQue Кеңесі жүктетуге және олардан күтілетін барлық міндеттерді орындау үшін жұмыс істейді. Жарты жыл сайын Басқарма АЕС басшылығымен персонал MusiQue d-ге арнаған тапсырма бойынша жалпы уақыттың пайыздық арақатынасын анықтайды, содан кейін өзара уағдаластық бойынша АЭК-ке қызметкерлердің уақытын, оның ішінде жеңілдіктерді де өтейді. Бұл жерде қызметкерлер ARM usiQuE-ге іссапарға жібергенімен, MusiQuE міндеттерін орындау барысында қызметкерлер тек MusiQue Кеңесіне ғана гэпортжасайтыны түсінікті. Шолу тобы бұл уағдаластық екі маңызды мақсатқа жауап береді деген қорытындыға келеді: қаржылық тұрақтылық (ең болмағанда жақын болашақ үшін) және MusiQue үшін институционалдық дербестік. Соған қарамастан, Шолу тобы қызметкерлерге өтемақы төлеу рәсімдеріне кейбір өзгерістер енгізуді ұсынады, бұл АЭК пен MusiQue-ге осы уағдаластық шеңберінде ашықтықты сақтауға көмектесе алады (осы Есептің жабылу бөлімін қараңыз, «Ұсынымдар»). MusiQuE персоналының міндеттеріне Басқарма отырыстарын дайындау, Басқарма шешімдерінің орындалуын қамтамасыз ету және қарау процестерін үйлестіру жатады. MusiQuE қызметкерлерінің мүшесі, әдетте, MusiQuE шолулары кезінде хатшы қызметін атқарады. Басқарма сондай-ақ қысқа мерзімді негізде сыртқы тұлғаларды қызметтің жалпы жүктемесін басқаруды қамтамасыз ету мақсатында қараудың нақты рәсімі үшін хатшы қызметін атқаруға тарта алады.

Іс-шаралар

MusiQuE келесі қызметтерді көрсетеді:

- Мекемелер, бағдарламалар және бірлескен бағдарламалар үшін сапаны арттыруға шолулар
- Мекемелерді, бағдарламаларды және бірлескен бағдарламаларды аккредиттеу процестері
- Сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу жөніндегі ұлттық агенттіктермен екіжақты ынтымақтастық
- Мекемелер үшін сапаны қамтамасыз ету үстелі

Мекемелерге, бағдарламаларға және бірлескен бағдарламаларға арналған сапаны арттыруға шолулар

Жоғары музыкалық білім беру мекемелерінің бүкіл мекеме үшін не бүкіл мекеме үшін, не бір немесе бірнеше бағдарламаларға бағдарланған рецензияны қоса алғанда, сапаны арттыруға шолу жасаумен айналысу мүмкіндігі бар, оның нәтижесінде консультативтік есеп берілген.

Мекемелерді, бағдарламаларды және бірлескен бағдарламаларды аккредиттеу рәсімдері

MusiQuE негіздемесінде жоғары музыкалық білім беру мекемелерінің де өзі үйлестірген формальды аккредиттеу рәсімдерімен айналысу мүмкіндігі болуы тиіс. Бұл ұлттық агенттіктен басқа бағалау және аккредиттеу органдары жұмыс істеуіне рұқсат етілген елдерде институттар ұлттық процестің баламасы ретінде MusiQue-ге жүгіне алады немесе MusiQue сапасын арттыру жөніндегі шолуды заң талап ететін аккредиттеудің ұлттық рәсімімен біріктіре алады дегенді білдіреді.

Сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу жөніндегі ұлттық агенттіктермен екіжақты ынтымақтастық

Тек MusiQuE жүргізетін аккредиттеу процесінің баламасы MusiQuE үшін стандарттар мен рәсімдердің біріктірілген жиынтығы арқылы сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу жөніндегі ұлттық агенттікпен бірлесіп жұмыс істеуі болып табылады. Бельгия мен Каталонияның француз қоғамдастығында қолданылған бұл нұсқа әсіресе сапаны жақсартуға пәнге тән және халықаралық негізде шолумен айналысқысы келетін, бірақ MusiQuE-ге осы процестерді өз бетінше жүргізуге мүмкіндік бермейтін ұлттық талаптарға сәйкес келуге міндетті институттар үшін тартымды. Мұндай бірлескен QA процестерінің негізі теңдердің қатысуы болып табылады. MusiQuE де, сапаны қамтамасыз ету жөніндегі ұлттық агенттіктердің де өз күшті жақтары, тәжірибесі мен тарихы бар; бұлардың бірін-бірі толықтыратын тәсілмен біріктіруі айқын мағына береді. Мұндай жағдайда субъектіге тән және күшейтуге бағдарланған процесс мекеме үшін қосымша ауыртпалық болып табылмайды, оның ұлттық QA міндеттемелерінің үстінен және одан жоғары, бірақ ол бір жаттығуда екі функцияны орындайды. Мұндай кез келген процесс институт орналасқан ұлттық заңнамалық базаға және басқа да жарамдылық факторларына бағынуды жалғастыруда.

Бірлескен процеске дайындық шеңберінде ұлттық агенттік стандарттары мен MusiQuE стандарттары арасында салыстыру жүргізіледі. Осы жаттығудан туындайтын жеке стандарттардың ешқайсысында кездесетін бірде-бір аспектіге қол сұғылмауды қамтамасыз ететін біріктірілген стандарттар жиынтығы шығарылады. Жалпы, стандарттар арасындағы хат алмасу деңгейі жоғары деп танылды және салыстыру процесі өзара сенімнің күшеюіне және уақыт өте келе тәжірибені нәтижелі бөлісуге әкеледі.

Сарапшыларды іріктеу процесі ынтымақтастықпен де сипатталады. Қорытынды шолу тобы пәнге тән сараптаманы кез келген нақты ұлттық жағдайлармен танысумен араластыруға ұмтылады. Мұның қалай жасалып жатқаны және түпкілікті құрылған алқа мүшелерінің арасында міндеттерді бөлу келіссөздерге жатады, бірақ, тағы да, бағыттаушы қағидат серіктестер арасындағы теңдіктің бірі болып табылады.

Мекемелерге арналған сапаны қамтамасыз ету үстелі

MusiQuE пайдаланатын процедураларды толықтыру ретінде оның қызметкерлері мен сарапшылары жоғары музыкалық оқу орындарына сапаны қамтамасыз ету рәсімдері бойынша да мақсатты консультациялар береді. Бұл кеңестің негізгі «порталы» MusiQue Сапаны қамтамасыз ету үстелі болып табылады. MusiQuE персоналы MusiQuE құралдарына/нұсқауларына қатысты нақты нұсқаулар ұсынады (институционалдық, бағдарламалық және бірлескен бағдарламаларды шолуға арналған MusiQue стандарттарын қоса алғанда) және тиісті жағдайларда сапаны ішкі және сыртқы қамтамасыз ету жөніндегі дереккөздерге сілтемелерді ұсынады. Сондай-ақ, MusiQuE қызметкерлері сұрау салу бойынша MusiQue рецензенттері рецензенттері рецензенттері жүргізген шолуға мекеменің қалай өтініш бере алатынын түсіндіру үшін дайындық сапарын ұйымдастырады.

Жылдың көп бөлігінде Desk белгілі бір электрондық пошта сұрауларына жауап беру үшін MusiQuE веб-сайтындағы бос орын ретінде 'виртуалды' түрінде бар. Сондай-ақ, MusiQue Сапаны қамтамасыз ету үстелі АЭК-тің Жыл сайынғы конгресінде және сұрау салу бойынша ЭМУ мен Pearle*-ның жыл сайынғы отырыстарында қолжетімді. Делегаттар өз сұрауларын тікелей MusiQue Кеңесіне және қызметкерлерге бетпе-бет өзара іс-қимылда жеткізе алады, одан кейін қажет болған жағдайда электрондық пошта және т.б. арқылы жүруге болады.

5 Панельдің тұжырымдары

5.1 ESG 2.1 - Ішкі сапаны қамтамасыз етуді қарау

СТАНДАРТ:

Сапаны сыртқы қамтамасыз ету ЭСГ-ның 1-бөлігінде сипатталған ішкі сапаны қамтамасыз ету тиімділігін шешуі тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Жоғары оқу орындарында сапаны қамтамасыз ету мекемелердің өз бағдарламаларының сапасы үшін жауапкершілігіне және басқа да қамтамасыз етуге негізделеді; сондықтан сапаны сыртқы қамтамасыз ету сапаны қамтамасыз ету үшін институционалдық жауапкершілікті таниды және қолдайды. Сапаны ішкі және сыртқы қамтамасыз ету арасындағы байланысты қамтамасыз ету үшін сапаны сыртқы қамтамасыз ету 1-бөлімнің стандарттарын қарауды қамтиды. Бұлар сапаны сыртқы қамтамасыз ету түріне байланысты басқаша шешілуі мүмкін.

Панельдің қорытындылары

MusiQuE жоғары музыкалық білім беру сапасын үздіксіз арттыруға және оны аккредиттеу, сапаны арттыру және консультациялық қызмет көрсету арқылы жоғары музыкалық білім беру мекемелеріне олардың сапасын арттыруға көмек көрсетуге арналған. Оның шолу шеңбері жоғары музыкалық білім беру мекемелерімен бірлесіп жасалған және мекемелердің сапаны қамтамасыз етудің өз процестерін қолдау тетігі ретінде ойластырылған. Атап айтқанда, оның шеңберінің 7-стандарты ішкі сапаны қамтамасыз етуге бағытталған (жалпы мекеме [IR], бағдарлама [PR] немесе қайта қаралып жатқан бірлескен бағдарлама [JPR] болып табыла ма, сәйкес бейімделген):

- 7-стандарт (IR): Мекемеде сапаны нақты және тиімді қамтамасыз ету және жетілдіру рәсімдерімен қолдау көрсетілетін күшті ішкі сапа мәдениеті бар.
- 7-стандарт (PR > JPR): Бағдарламада сапаны қамтамасыз ету мен күшейтудің тиімді (бірлескен) рәсімдері бар.

Бұдан басқа, басқа стандарттар ESG 1-бөлімде аталған 10 стандарттарға жатады. MusiQuE өз Стандарттарының ESG 1-бөлімінің 2015 жылғы нұсқасына сәйкестігін көрсететін картографиялық жаттығу жүргізді. Бұл картографиялық жаттығу панельге және MusiQuE-дің барлық рецензенттарына ESG 1-бөлімінің бар екенін және MusiQuE жан-жақты шешетінін айқын көрсетеді.

MusiQuE басқа ведомстволармен бірлескен бағалаулар ұйымдастырған кезде екі ведомствоның бағалау шеңберлері көбінесе бір-біріне біріктіріледі. Тәжірибеге сүйене отырып, бұл ешқандай проблема туғызбайды, себебі олар жиі ұқсас болып келеді. MusiQuE ұлттық ведомстволардың неғұрлым жалпы бағалау негіздерін музыкалық білім беру ерекшеліктеріне бейімдеуге көмектеседі.

Институттар мен рецензенттердің назарын ESG 1-бөліміне аудару мақсатында осы бөлімге және MusiQuE стандарттарының оған қалай қатысты екеніне сілтеме MusiQuE құжатына «Фондық, миссиялық және ережелер» құжатына және мекеменің өзін-өзі бағалау туралы есебіне арналған үлгіге енгізілді. Сондай-ақ, MusiQuE өзінің рецензенттерінің оқу сабақтарына ESG-ге кіріспе қосу туралы шешім қабылдады.

Қорытынды жасау үшін әзірленген шеңбер ЭСГ-ның 1-бөлігіне нақты жүгінеді. Алайда, қаңқа әзірге толық іске асырылмаған, бүгінгі таңда MusiQue ағымдағы бағалау шеңберін пайдалана отырып, өз бетінше ешқандай бағалау жүргізбеген. Іс жүзінде MusiQue жүргізген барлық бағалаулар сапаны қамтамасыз ету жөніндегі ұлттық агенттікпен ынтымақтастықта болды. Мұндай жағдайларда нақты жобалар үшін негіз реттелді. Сондықтан сайтқа кіру сәтінде бағалау шеңберінің қалай толық іске асырылып жатқаны және MusiQue бағалауды өз бетінше жүргізген кезде жақында қайта қаралған ESG қалай пайдаланылатыны туралы шолу тобына ұсынылған дәлелдер жеткіліксіз болды. Шолу тобы ESG-дің 1-бөлігінің 2015 жылғы нұсқасы MusiQue тарапынан толық іске асырылатынына сенімді болып қалса да, бұл ұйымның салыстырмалы түрде жас тарихы әзірге тәжірибенің толық дәлелдерін келтірмейді.

Қорытынды

Алқа MusiQue ESG 2.1-ге айтарлықтай сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.2 ESG 2.2 - Мақсатқа сай әдіснамаларды жобалау

СТАНДАРТ:

Сапаны сыртқы қамтамасыз ету тиісті нормативтік құқықтық кесімдер ескеріліп, оған қойылған мақсаттар мен міндеттерге қол жеткізу үшін оның жарамдылығын қамтамасыз ету үшін арнайы айқындалуға және жобалануы тиіс. Мүдделі тараптар оны жобалауға және үздіксіз жетілдіруге тартылуы тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Тиімділік пен объективтілікті қамтамасыз ету үшін сыртқы сапаны қамтамасыз ету үшін мүдделі тараптармен келісілген нақты мақсаттардың болуы өте маңызды.

Технологиялық процестердің мақсаттары, міндеттері және іске асырылуы

- олардың мекемелерге орналастыратын жұмыс жүктемесі мен құнының деңгейін ескеру;
- сапаны арттыру үшін институттарды қолдау қажеттілігін ескеру;
- мекемелерге осы жақсаруды көрсетуге мүмкіндік береді;
- нәтижесі - нәтижелер мен кейінгілер туралы нақты ақпарат алуға мүмкіндік береді.

Егер мекемелер сапаны ішкі қамтамасыз етудің тиімділігін көрсете алса, сыртқы сапаны қамтамасыз ету жүйесі анағұрлым икемді түрде жұмыс істеуі мүмкін.

Панельдің қорытындылары

MusiQue осы есептің 3 және 4-тарауларына сәйкес сипатталғандай құрылды, себебі музыкалық білім берудің жоғары секторы сапаны қамтамасыз етудің дәстүрлі ұлттық агенттіктеріне қарағанда мақсатқа неғұрлым жарамды сыртқы сапаны қамтамасыз ету процедураларының болуы қажеттігін сезінді. Қазіргі уақытта қолданылатын рәсімдер рәсімдерді әзірлеу кезінде де, еуропаның әртүрлі елдерінде бірнеше пилоттық бағалау арқылы да жоғары музыкалық білім беру мекемелерінің қатысуымен ұзақ процестің нәтижесі болып табылады. Олардың негізгі мақсаты жоғары музыкалық білім беру мекемелеріне оларды жетілдіруге баса назар аудара отырып, музыкаға тән және халықаралық бағдарланған шолуды ұсыну арқылы жетілдіруге жәрдемдесу және қарастырылып отырған мекеменің миссиясына қарсы қою болып табылады.

MusiQue бағалау шеңберлері сапаны қамтамасыз ету жөніндегі ұлттық агенттіктерден түбегейлі ерекшеленбесе де, жоғары музыкалық білім беру мекемелері өздерінің мақсатқа

жарамдылығына ынталы. Бұл оң баға АЭК және кейінірек MusiQuE ұйымдастырған сауалнамаларда, сондай-ақ алқаның мекемелермен және рецензенттермен кездесулерінде көрсетіледі. Сайтқа бару барысында сұралғандардың негізгі артықшылықтары MusiQuE тәжірибесінде айтылған сенім болды, оның нәтижесінде ол тең рецензенттердің тәжірибесіне сүйенетін және білім беру мен бағалаудың тиісті әдістеріне (бір-бірден оқыту, спектакльдер және т.б.) баса назар аударатын секторға негізделген бастама болып табылады. Сондықтан, MusiQuE үшін MusiQuE өткізетін шолуларда осыларды ескеру және жоғары музыкалық білім беру мақсатында фитнеске үлес қосу үшін музыка мамандығы мен жоғары музыкалық білім беру секторындағы трендтерді бақылауды жалғастыру маңызды.

Мысалы, бүгін бітіруші музыка студенттеріне, көбінесе, бірнеше мекемелерде, бәлкім, жеке оқыту студиясын дамытумен қатар, әр түрлі салыстырмалы түрде шағын бюджеттік оркестрлерде, шағын (камералық) ансамбльдерде өнер көрсетумен қатар, аздап жеке орындауды қамтитын мансапқа бейімделу қажет. «Портфельдік мансап» деп аталатын осы түрлі іс-шараларды табысты мансапқа жинақтау - бұл соңғы уақытта орын алып отырған саладағы өзгеріс, себебі оркестрлер ішіндегі және педагогикалық мекемелердегі штаттық, жалақы алатын лауазымдар бәсекеге қабілетті және әлдеқайда тапшы болып, осы толық емес жұмыс күнімен, шарттық уағдаластықтармен алмастырылады. Оның басқармасына мұғалімдер (EMU) мен кәсіби музыканттардың (Pearl*) қосылуына байланысты MusiQuE консерватория түлектері үшін осы өзгермелі нәтижені зерттеу үшін тамаша позицияда тұр және уақыт өте келе ол осы дүрбелеңді мансаптық жағдайды шеше алатын стратегияларды әзірлеуі мүмкін.

MusiQue рәсімдері мақсатында жарамдылыққа кепілдік беруді жалғастыру және жоғары музыкалық білім беру мен музыка мамандығы саласындағы осы және кез келген басқа да тиісті әзірлемелерді ескеру үшін мүдделі тараптарды тарту шешуші мәнге ие. Сондықтан MusiQuE жоғары музыкалық білім беру мекемелері мен сектор ұйымдарын белсенді тартуға кепілдік беру үшін уақыт пен күш-жігерді жұмсайды. Музыкалық білім берудің жоғары секторы қазір MusiQuE ұсынған процедураларды қалыптастыруда жобалық жұмыстарға белсенді қатысу және кері байланысты қамтамасыз ету арқылы шешуші рөл атқарады. Құрылымдық деңгейде басқа да музыкалық мектептер (EMU) және жұмыс берушілер (Pearl*) тартылады. Бұл ұйымдар MusiQuE басқармасына мүшелерді ұсынып қана қоймай, оларға жыл сайын MusiQuE қолданылатын процедураларды жақсартуды ұсыну ұсынылады. Алқа отырысында АЭК Атқарушы комитеті мен MusiQuE алқасының бірлескен отырысы тұрақты түрде өткізіліп, өзара қызығушылық тудыратын, алаңдаушылық тудыратын және мүмкіндікті білдіретін салаларды талқылау ұсынылады. Өз кезегінде, Pearl* және EMU өкілдеріне өздерінің тиісті ұйымдарының тұрақты отырыстарында MusiQuE алқасындағы өз жұмыстарын жаңартуды қамтамасыз ету ұсынылады.

Студенттер, түлектер және кең қоғам өкілдері сияқты басқа да мүдделі тараптар MusiQuE рәсімдерін жобалауға және үздіксіз жетілдіруге әлі қатыспайды. Алқа мүдделі тараптардың күшті қатысуын ескере отырып, құрылымдық негізде әлі консультациялар жүргізбеген мүдделі тараптарды қосу үшін оның ауқымын кеңейтуді ұсынады.

MusiQuE рәсімдері жұмыс жүктемесі мен оларды шағын, маман мекемелерде қолдану үшін қажетті шығындарды ескере отырып әзірленді. Қарауға дайындалу үшін қажетті жұмыс жүктемесі қарау процесі басталғанға дейін мекемелер мен бағдарламаларға нақты ұсынылады. Технологиялық процестің шығындары ең аз мөлшерге дейін сақталады. Тәуелсіз агенттік ретінде MusiQuE өз операцияларының толық құнын алынатын бағаларда көрсетуге тиіс. Алайда ол бағдарламалар мен институттарға төлейтін алымдарда Бүкіл Еуропа бойынша экономикалық өркендеудің түрлі деңгейлерін көрсетуге ұмтылысын білдірді.

Жоғары музыкалық білім беру мекемелерін ұлттық агенттік бағалауға/аудиттеуге/аккредиттеуге міндетті елдерде MusiQuE бірлескен бағалаудың нұсқасын ұсынады, бұл ретте мекемелерге ұлттық реттеуді сақтауға мүмкіндік беру және сонымен бір мезгілде MusiQue ұсынатын музыкаға тән және халықаралық тәсілден пайда көрінеді. Ұлттық ведомствомен ынтымақтастықтың әрбір жағдайында ұлттық нормативтік құқықтық актілермен толық үйлесімділікті қамтамасыз ету мақсатында рәсімдер түзетіледі.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 2.2-ге толық сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.3 ESG 2.3 - Процестерді іске асыру

СТАНДАРТ:

Сыртқы сапаны қамтамасыз ету процестері сенімді, пайдалы, алдын ала анықталған, дәйекті түрде іске асырылатын және жарияланатын болуы тиіс. Олардың қатарына мыналар жатады:

- өзін-өзі бағалау немесе эквивалентті;
- әдетте сайтқа кіруді қоса алғанда, сыртқы бағалау;
- сыртқы бағалау нәтижесінде пайда болған есеп;
- дәйекті бақылау.

НҰСҚАУЛАР:

Кәсіби, дәйекті және ашық түрде жүзеге асырылатын сапаны сыртқы қамтамасыз ету оның қабылдануын және әсер етуін қамтамасыз етеді.

Сапаны сыртқы қамтамасыз ету жүйесінің конструкциясына байланысты мекеме өзін-өзі бағалау арқылы немесе растаушы дәлелдемелерді қоса алғанда, басқа материалды жинау жолымен сапаны сыртқы қамтамасыз ету үшін негізді қамтамасыз етеді. Жазбаша құжаттама, әдетте, сайтқа кіру кезінде мүдделі тараптармен әңгімелесу арқылы толықтырылады. Бағалау қорытындылары сыртқы сарапшылар тобы жазған есепте (cf. Standard 2.5) жинақталады (cf. Standard 2.4).

Сапаны сыртқы қамтамасыз ету сарапшылардың баяндамасымен аяқталмайды. Баяндамада институционалдық іс-қимылдарға нақты нұсқаулар беріледі. Мекеме қабылдаған іс-қимылдарды қарау үшін агенттіктердің дәйекті кейінгі процесі болады. Бақылау сипаты сыртқы сапаны қамтамасыз етуді жобалауға байланысты болады.

Панельдің қорытындылары

MusiQuE-ге барлық шолулар мекеме жүзеге асырған өзін-өзі бағалау жаттығуына негізделеді; сараптамалық топ жүргізген және сайтқа бару арқылы және алқа шығарған есеппен хабардар етілген сыртқы бағалау. MusiQuE шолуларының барлық қорытынды есептері оның сайтында жарияланады.

Тол ESG агенттіктерге қандай да бір ұсынымдарды қамтитын барлық шолулар бойынша кейінгі процедураларды ұсынуды ұсынады. Алайда, MusiQue өз шолуларының нәтижелері бойынша қаншалықты бақыланатыны жүргізілген шолу түріне байланысты өзгеріп отырады. Өзін-өзі бағалау туралы баяндамада мекемелердің MusiQue стандартына ішінара сәйкестігіне немесе сәйкес келмеуіне байланысты сұрақтар туындаса, жауап беруі күтілетіні айтылған, бұл аккредиттеуге шолу жасау үшін ғана талап болып табылады. Басқа жағдайларда бақылау жасауды сұрату немесе талап етпеу қаралатын мекемеге қалдырылады. Қарау тобы өз еркімен қайта қаралған жағдайда кейіннен қарауды енгізу қиын екенін түсінеді. Соған қарамастан, алқа шолу процесінің ажырамас бөлігі ретінде бақылаудың бір түрін қосуды ұсынады. Жүйелі бақылау саясаты, атап айтқанда, институттардың жақсартуды талап ететін салаларға берген жауаптарына қатысты, сондай-ақ мүдделі тараптардың құрдас шолу тобының сайтқа кіруі барысында атап өткен ұсыныстарының бірі болды.

MusiQue шолулар жүргізуде шектеулі тәжірибесі болғанымен, процестер бұрын кеңінен сынақтан өтіп, АЭК тарапынан үздіксіз жетілдірілді, қазір MusiQuE жалғастырды. MusiQuE « Өңдеме, миссия және ережелер» (BMR) MusiQuE негіздемелік құжатында жан-жақты және нақты сипатталған

егжей-тегжейлі процедураларды әзірледі. Бұдан басқа, өзін-өзі бағалау туралы есеп үшін және шолу тобының есебі үшін дәйектілікті ынталандыру үшін үлгілер әзірленді. Осы тұрғыдан алғанда, MusiQue персоналын қолдау панельдері дәйектілікті нығайту ретінде MusiQue Кеңесінің есептерді дәйектілік тұрғысынан қарау жөніндегі міндеттерінің бірі болып табылады. Процедуралар жақсы жасалғанымен, MusiQuE пікірлерінің дәйектілігіне қатысты дәлелдер шектеулі, себебі MusiQuE дамудың бастапқы сатысында тұр.

Кейбір рецензенттер MusiQuE жоғары музыкалық білім беру мекемелеріне өзін-өзі бағалау туралы есептерді дайындауда көбірек нұсқаулар беруі тиіс деген ұсыныс жасады. Шынында да, олар өзін-өзі бағалау туралы есептер сапасының негізгі айырмашылықтары туралы белгі берді.

Басқа ведомстволармен бірлескен шолулар жүргізу үшін бағалаудың екі шеңберінің үйлесімділігіне баға беріледі және сапаны қамтамасыз ету жөніндегі екі агенттіктің рәсімдерін біріктіру мақсатында нақты уағдаластықтар жасалады. Осының салдарынан рәсімдер серіктес агенттікке байланысты ерекшеленеді, бірақ әрқашан өзін-өзі бағалау туралы есеп, құрдастарының сайтқа кіруі және жария есеп болады. Одан кейінгі рәсімнің болуы бұл жағдайда көбінесе ұлттық талаптарға негізделеді. AEQES және AQU Catalunya-мен бірлесіп жасалған пікірлер негізінде алқа MusiQue процедураларының негізгі сипаттамалары бірлескен шолуларда бар екендігіне жеткілікті дәлелдер тапты: домендік ерекше сарапшылар, музыкалық білім беру мен бағалауды жеткізудің нақты режимдеріне және халықаралық сарапшыларды пайдалануға баса назар аудару.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 2.3-ке айтарлықтай сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.4 ESG 2.4 - Рецензиялау experts

СТАНДАРТ:

Сыртқы сапаны қамтамасыз етуді құрамына студенттік мүше (лер) кіретін сыртқы сарапшылар тобы жүзеге асыруы тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Сапаны сыртқы қамтамасыз етудің өзегінде құрдас сарапшылар ұсынатын сараптаманың кең ауқымы жатыр, олар агенттіктің жұмысына түрлі көзқарастар бойынша, соның ішінде мекемелердің, академиктердің, студенттер мен жұмыс берушілердің/кәсіби практиктердің кірісі арқылы үлес қосады.

Сарапшылар жұмысының құндылығы мен дәйектілігін қамтамасыз ету мақсатында

- мұқият таңдалады;
- тиісті дағдыларға ие және өз міндеттерін орындауға құзырлы;
- тиісті оқыту және/немесе нұсқама беру арқылы қолдау көрінеді.

Агенттік сарапшылардың тәуелсіздігін ешқандай мүдделер қақтығысы тетігін енгізу арқылы қамтамасыз етеді.

Халықаралық сарапшыларды сапаны сыртқы қамтамасыз етуге, мысалы, құрдас панельдердің мүшелері ретінде тарту қажет, өйткені ол процестерді әзірлеуге және іске асыруға одан әрі өлшем қосады.

Панельдің қорытындылары

Оның панельдерінің сараптамасы MusiQue күшті жақтарының бірі болып табылады. Мұны сайтқа кіру барысында барлық мүдделі тараптар растады. MusiQue құрдас рецензенттердің тізілімін құрды. Осы тіркелім рецензенттердің бейіні мен жоғары музыкалық білім беру және сапаны қамтамасыз ету саласындағы жұмыс тәжірибесін қамтитын деректер базасының нысанын алады. Рецензенттерді іріктеудің жарияланған критерийлері бар. Осы критерийлерге сәйкес келетін (жоғары музыкалық білімге қатысы бар салалардағы тиісті біліктілік және танылатын тәжірибе және жоғары музыкалық білімге қатысы бар оқыту мен оқыту модельдері мен әдістері туралы кең білім) және рецензент ретінде әрекет етуге дайын мүдделі тұлғалар үлгіні толтырады. MusiQue Кеңесі АЭК, ЭМУ және Pearle* мүшелігі бойынша рецензенттерге жыл сайынғы үндеуді таратады, әдетте, АЭК Бас Ассамблеясының алдындағы күнгі оқу-жаттығуға байланысты. Сондай-ақ, MusiQue, егер басқаша қол жетімсіз белгілі бір құзыреттілік қажет болса, АЭК, ЭМУ және Pearle* сыртына жұмысқа қабылдай алады. Басқарма үміткер бейінінің жарамдылығын критерийлер негізінде, сондай-ақ теңдестірілген Тізілімді жүргізу қажеттілігіне қарай (жынысы, географиялық таралуы, сөйлейтін тілдері және т.б.) бағалайды.

Тізілім мерзімді түрде қаралады. Реестрге кіретін талаптардың бірі сарапшылар MusiQue ұсынған оқу-жаттығу сабақтарын аяқтауы тиіс. Тізілім ұлттық ведомстволармен ынтымақтасу кезінде нақты қосылған құнды қамтамасыз етеді, өйткені бұл ведомстволарға домендік нақты сараптамасы бар неғұрлым тиісті рецензенттерді табу желісі жиі жетіспейді. Осы уақытқа дейін реестрге негізінен АЭК аясы бар музыка тәрбиешілері кірді; музыканттар үшін ағымдағы жұмыс нарығының нақты тәжірибесі бар рецензенттерді тарту үшін ЭМУ және Pearle* -ді тарту пайдалы болар еді.

MusiQue жыл сайын, көбінесе, АЭК жыл сайынғы съезіне бір күн қалғанда құрдас рецензенттер үшін оқу-жаттығу сабақтарын ұйымдастырады. Рецензенттерді оқыту толық жұмыс күнін алады және ақпараттық сеанстар мен рөлдерді ойнауды біріктіреді. Оқушыларды оқу сабақтарына қосылуға шақырады.

Рецензенттердің сапасын қадағалау мақсатында әрбір шолудың соңында пікіртерім ұйымдастырылады. Рецензенттер мен қаралған мекемелерге шолу тобының басқа мүшелеріне кері байланыс сұралады, олар топтың барлық мүшелерінің өз міндеттерін барынша жақсы орындауына және MusiQue Мінез-құлық кодексін сақтауына көмектесе алады.

Әрбір алқаның құрамы мекеменің ерекшеліктерін ескере отырып, MusiQue қызметкерлерінің ұсынысы негізінде жасалады; тізімді MusiQue Кеңесі бекітеді. Шақырылған рецензенттерге мүдделер қақтығысының болмауын қамтамасыз етуге бағытталған сауалнаманы толтыру сұралады. Ешқайсысы анықталмайтын жағдайларда шақыру расталады. MusiQue халықаралық сипатын ескере отырып, географиялық тепе-теңдік оның шолуларының маңызды аспектісі болып табылады. MusiQue шолу топтарына қайта қаралатын мекеме контекстінде халықаралық болып табылатын сарапшылар ғана кіретінін көрсетеді. Осының арқасында сарапшылардың тиісті тілдік дағдылары да іріктеу процесінде маңызды мәселені қарастыруды қалыптастырады.

Әрбір алқа құрамына мекеме орналасқан елден келген студент кіреді, осылайша ұлттық контексте жеткізілетіндей жоғары музыкалық білімді «тұтынушы» тұрғысынан жақсы жергілікті біліммен қамтамасыз етеді. Қазіргі уақытта студенттер шолу негізінде іріктеліп алынғанымен, MusiQue мекемелерден оқушыларды оқытуға ұсынуды, олардың арасында сапаны қамтамасыз ету туралы хабардар болуды арттыруды немесе мүшелері шақырылатын жеке тұлғалардың ядросын қалыптастыруы мүмкін студенттік жұмыс тобын құруды сұрап, қолда бар студенттік панельдер

тізімін кеңейтудің жаңа стратегияларын қарастыруды жалғастыруда. Қазіргі уақытта оқушылар шолуға қатыспас бұрын оқу-жаттығу сабақтарын әрдайым аяқтамаған болуы мүмкін, оны қарау жөніндегі осы алқа шешуді ұсынады.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 2.4-ке толық сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.5 ESG 2.5 - Нәтижелер критерийлері

СТАНДАРТ:

Сапаны сыртқы қамтамасыз ету нәтижесінде шығарылған кез келген нәтижелер немесе сот шешімдері, процестің ресми шешім қабылдауға әкеп соғатынына қарамастан, дәйекті түрде қолданылатын анық және жарияланған критерийлерге негізделуге тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Сапаны сыртқы қамтамасыз ету, атап айтқанда, оның нәтижелері бағаланатын және бағаланатын институттар мен бағдарламаларға елеулі әсер етеді.

Меншікті капитал мен сенімділік мүддесінде сапаны сыртқы қамтамасыз ету нәтижелері алдын ала анықталған және жарияланған критерийлерге негізделеді, олар дәйекті түрде түсіндіріледі және дәлелді болып табылады.

Панельдің қорытындылары

MusiQuE стандарттары анық және жарияланған критерийлерді құрайды, оған қарсы оның пікірлерінің нәтижелері мен сот шешімі шығарылады. Бұл стандарттар үш бағанада берілген:

- бірінші баған шолудың әрбір түрі үшін сақталуға тиіс Стандарттарды тізімдеп береді. Барлығы 17 стандарт бар, олар сұрау салудың сегіз бастапқы домені бойынша бөлінген.
- екінші бағанға әрбір стандарттың саласында жақсы тәжірибені анықтауға қатысы бар сұрақтар қатары кіреді. Бұл мәселелер мекемені көтерілген мәселені қарауға ынталандыруға, сондай-ақ өз тәжірибесін және осы салада жетілдірудің ықтимал қажеттілігін көрсетуге бағытталған. Олар сондай-ақ мекеменің әрбір стандартқа қалай жауап бергенін зерттейтіндіктен панельдерді қарау бойынша нұсқаулық ретінде әрекет етеді.
- үшінші және соңғы бағанада осы жақсы тәжірибенің дәлелі ретінде рецензенттерге мекемеге немесе бағдарлама тобына ұсынуға кеңес берілетін көмекші материалдың түрлері көрсетіледі.

Стандарттар MusiQuE сайтында жарияланады. Қарау туралы есептерге сараптама жүргізу кезінде MusiQue Кеңесі стандарттардың дәйекті қолданылуын қамтамасыз етуге ерекше назар аударады. Стандарттардың өздері үздіксіз қайта қарауға жатады. Өзгерістерді мақұлдаған кезде олар сайтта да жарияланады.

MusiQue шолу процедураларының нәтижелері келесідей болуы мүмкін:

- Сапаны арттыруға шолу жасаған жағдайда, рәсімнің нәтижесі стандарттардың сәйкес келетін, айтарлықтай қанағаттандырылатын, ішінара орындалған немесе орындалмаған тізбесін қамтитын қорытынды есептің өзі болып табылады; баяндамада сондай-ақ күшті тұстар атап өтілген, сондай-ақ жетілдіру бойынша ұсынымдар қарастырылған.
- Аккредиттеу рәсімін жүргізген жағдайда есеп мынадай түрде аккредиттеу туралы шешіммен аяқталады:
 - o Аккредиттелген
 - o Шартты түрде аккредиттелген
 - o Аккредиттелмеген (әдетте 17 стандарттың алты және одан да көп бөлігі ретінде анықталатын елеулі үлеске сәйкес келмеген жағдайда немесе, ерекше, сақтамау бұдан аз болса, бірақ орындауды қажет ететін шарттардың ауқымы мен ауырлығы оларды рұқсат етілген ең жоғары мерзім ішінде орындауды шындыққа жанаспайды деп есептейді).

Осы жағдайлардың барлығында мекемені одан әрі жетілдіруге көмек көрсету мақсатында шолу тобы қосымша ұсынымдар әзірлеуі мүмкін.

Бұрын көрсетілгендей, сапаны қамтамасыз ету жөніндегі ұлттық агенттіктермен бірлескен шолуларда рәсімдер бейімделеді және шолудың жалпы шеңберіне біріктіріледі, ол қаралып отырған бағдарламаларға немесе мекемелерге жеткізіледі.

Жалпы, рецензенттер мен қарастырылып отырған мекемелер MusiQuE-ден алатын ақпарат пен нұсқауларды бекітеді.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 2.5-ке толық сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.6 ESG 2.6 - Есеп беру

СТАНДАРТ:

Сарапшылардың толық баяндамалары жариялануға, академиялық қоғамдастыққа, сыртқы әріптестерге және басқа да мүдделі тұлғаларға түсінікті және қолжетімді болуға тиіс. Егер ведомство есептердің негізінде қандай да бір ресми шешім қабылдаса, онда шешім есеппен бірге жариялануға тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Сарапшылардың баяндамасы мекеменің сыртқы бағалауды одан әрі жүзеге асыруы үшін негіз болып табылады және ол қоғамға мекеменің қызметіне қатысты ақпарат береді. Есепті қабылдау үшін негіз ретінде пайдалану үшін оның құрылымы мен тілінде түсінікті және қысқа болуы және қамтуы қажет

- контекст сипаттамасы (жоғары оқу орнының нақты контекстінде орналасуына көмектесу үшін);
- жеке рәсімнің, оның ішінде тартылған сарапшылардың сипаттамасы;
- айғақтар, талдаулар және қорытындылар;
- қорытындылар;
- мекеме көрсеткен жақсы тәжірибе ерекшеліктері;
- кейінгі іс-қимылдар бойынша ұсынымдар.

Жиынтық есепті дайындау пайдалы болуы мүмкін.

Егер мекемеге есепті пысықтағанға дейін фактілердің қателерін көрсету мүмкіндігі берілсе, есептің нақты дәлдігі жақсартылады.

Панельдің қорытындылары

MusiQuE шолулары үшін есептерді MusiQue қызметкері әзірлейді, ол алқа хатшысының қызметін атқарады және есептерді қарау процесіне қатыспайтын оқырманға түсінікті болуын қамтамасыз етуге және MusiQue процестеріне сәйкес, мысалы, дәлелді қорытындыларды ұсыну кезінде жауап береді. Есептер әдістемелік нұсқауларда көрсетілген барлық тармақтарды қамтуы тиіс. Есептің нақты дәлдігіне түсініктеме беруге және тиісті жағдайларда түзетулер енгізуге мүмкіндік беріледі.

Есептер жүйелілігін тексеру үшін MusiQue Алқасына ұсынылады. Бекітілгеннен кейін шолудың қорытынды есептері MusiQuE сайтында толық көлемде жарияланады. 2007 жылдан бастап шығарылған шолудың барлық есептері бірізділікті қамтамасыз ету мақсатында бір есеп беру үлгісіне негізделеді.

Есептер көп жағдайда ағылшын тілінде жарияланады, бірақ егер мекеме оны сұраса, онда пікірлер француз немесе неміс тілдерінде жүргізілуі мүмкін. Алқа мекемелердің ағылшын тілінен басқа тілде шолу сұрай алатынын жоғары бағалайды. Мұндай тәжірибе ЕО-ның барлық институттары үшін пайдалы болуы мүмкін. Соған қарамастан, MusiQuE-дің халықаралық амбициясын ескере отырып, шолу тобы мұндай есептерді халықаралық жұртшылық үшін, мысалы, ағылшын тілінде түйіндеме беру арқылы қолжетімді етуді ұсынады.

Бастапқы мақсатты аудитория қаралған мекеменің мүшелері болып табылады. Осылайша, баяндамалар егжей-тегжейлі назар аудара отырып түзілген және көптеген ұсыныстарды қамтиды. Қаралған мекемелер, әдетте, есептердің сапасына оң әсерін тигізеді. MusiQuE есептерді басқа мүдделі тараптар да өзгертпей және қысқартусыз (студенттер, ұлттық үкімет өкілдері, музыка мамандығының өкілдері) оқи алатынын және пайдалана алатынын көрсетеді, демек, басқа мақсатты топтарға бағытталған басқа есептерді шығару ниеті жоқ, мысалы, жиынтық есептер. Бірнеше мүдделі тараптармен бірнеше баяндамалар мен талқылауларды өзінің қарауы негізінде алқа шолу туралы есептердің кең жұртшылыққа оңай қол жетімді екендігіне көзі жетпейді. Алқа MusiQuE студенттер мен кең жұртшылық үшін есептерді қолжетімді ететін нұсқаларды қарастыруды ұсынады. Сайтқа кіру барысында MusiQuE-мен талқыланған осындай нұсқалардың бірі атқарушы түйіндемені жариялау болды.

Қаралған мекемелер мен рецензенттерден алынған бағалау сауалнамаларында, әсіресе, хатшы АЭК қызметкерлерінен іссапарға жіберілсе, шолудың кейбір есептерін дайындаудың кешігуі көрсетілген. MusiQuE бұл мәселені біледі және MusiQuE қызметкерлері MusiQuE құруға және сыртқы шолуға қарағанда процедураларға көбірек көңіл аудара алғаннан кейін жағдай жақсарады деп күтеді. Қолда бар шектеулі кадрлық ресурстарды (ESG 3.5 қараңыз) ескере отырып, бұл проблема келешекте де орын алуы мүмкін.

Ұлттық ведомстволармен бірлесіп жүргізілетін рәсімдер кезінде есептер көбінесе осы ведомстволардың өз үлгілеріне сәйкес құрылымдалады, сондықтан есептерді жазу жауапкершілігі істен әртүрлі болады. Бұл айырмашылықтар сайтқа кіру кезінде MusiQue көрсеткендей есептер сапасының айырмашылықтарына әкелуі мүмкін. Кейбір ведомстволармен бірге алқа мүшелеріне есепті жазу ұсынылады. Басқа жағдайларда ішкі немесе сыртқы хатшы баяндаманы жазады. Сыртқы хатшыға қатысты есептердің сапасын сендіру үшін хатшының жақсы брифингіне инвестиция салудың маңызы зор.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 2.6-ға айтарлықтай сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.7 ESG 2.7 - Шағымдар мен өтініштер

СТАНДАРТ:

Шағымдар мен апелляция процестері сапаны сыртқы қамтамасыз ету процестерін жобалау шеңберінде нақты айқындалып, мекемелерге жеткізілуі тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Мекемелердің құқықтарын сақтау және әділ шешімдер қабылдауды қамтамасыз ету мақсатында сапаны сыртқы қамтамасыз ету ашық және есеп беретін тәсілмен жүзеге асырылады. Соған қарамастан, процеске немесе формальды нәтижелерге қатысты дұрыс түсінбеушіліктер немесе наразылық нұсқалары болуы мүмкін.

Институттардың агенттікке қатысты мәселелерді көтеруге мүмкіндік беретін процестерге қол жеткізуі қажет; агенттіктер мұндай мәселелерді дәйекті түрде қолданылатын нақты айқындалған процесс арқылы кәсіби тәсілмен шешуі қажет.

Шағымдарды қарау тәртібі мекемеге процестің жүргізілуіне немесе оны жүзеге асыратын адамдарға өзінің наразылығын білдіруге мүмкіндік береді.

Апелляция рәсiмiнде мекеме процестiң формальды нәтижелерiн сұрайды, онда нәтиженiң негiзделген дәлелдемелерге негiзделмегенiн, критерийлердiң дұрыс қолданылмағанын немесе процестердiң дәйектi түрде орындалмағанын көрсете алады.

Панельдiң қорытындылары

MusiQuE шағымдарды да, өтiнiштердi де қараудың кең рәсiмдерiн сипаттады, бiрақ қазiргi уақытқа дейiн қаралып жатқан мекемелердiң ешқайсысы ешқандай шағым немесе өтiнiш берген жоқ.

Шағымдар процестiң аспектiлерiн мекеме MusiQue-дiң өз рәсiмдерiнiң жеке сипаттамасымен немесе MusiQue жазылатын ESG-мен дисперсияда сезiнген кезде туындауы мүмкiн. Шағым қарау тобы мүшесiнiң мiнез-құлқына, MusiQue қызметкерлерiнiң iс-әрекеттерiне немесе MusiQue Кеңесiнiң шешiмдерiне немесе хабарламаларына қатысты болуы мүмкiн. Шағым беру рәсiмi, мекеменiң MusiQuE-дiң өз рәсiмдерiнен немесе ESG-ден тiкелей шығуы нәтижесiнде орынсыз пайымдауға қол жеткiзiлгендiгiне шынайы сенiмi болған жағдайларды қоспағанда, аккредиттеу туралы шешiм алаңдаушылықтың нақты себебi болып табылатын жағдайларда қолданылмайды. Барлық шағымдар MusiQue Кеңесiнде толық қаралатын болады. Басқарма, егер және қандай шаралар қабылдау керектiгiн, тиiсiнше және MusiQueE рәсiмдерi мен ережелерiне және(немесе) ESG-ге сәйкес шешетiн болады.

Аккредиттеу рәсiмдерiн жүргiзу үшiн сондай-ақ пiспек процедурасы жүргiзiледi. Өтiнiштер мекеме әдiлетсiз немесе орынсыз пайымдауларға қол жеткiзiлдi деп есептегенде және мекеме әдiл нәтиже ретiнде көрiнген нәрсенi алудың барлық басқа құралдарын таусылған жағдайда туындауы мүмкiн. Қарау топтарының сот шешiмдерiн қайта қараудың әр түрлi ережелерi апелляция соңғы шараның iс-әрекетiн бiлдiретiнiн бiлдiруi тиiс. Өтiнiш берiлген жағдайда, MusiQue Кеңесi тұрақты комитеттiң мүшесiн хабардар ету және өтiнiштi қарау үшiн тиiстi сараптамасы бар екiншi мүшенi тағайындау жолымен Апелляциялық комитеттiң қызметiн жандандырып отырады. Алқа Апелляциялық комитеттiң шешiмiн қабылдайды және оны бекiту туралы ресми шешiм қабылдайды немесе өзге де тәсiлмен қабылдайды; содан кейiн өтiнiштiң нәтижесiн мекемеге жеткiзедi.

MusiQuE шағым немесе апелляция алуы тиiс, «Анықтама, миссия және ережелер» құжатында көрсетiлген әдiстемелiк нұсқаулардан олармен жұмыс iстеу үшiн тиiстi рәсiмдер қолданылатыны және тиiстi рәсiмге енгiзiлуi мүмкiн кез келген ықтимал түзетулер мен жақсартуларды анықтауға ерекше назар аударылатыны түсiнiктi.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 2.7-ге толық сәйкес келедi деген қорытындыға келедi.

5.8 ESG 3.1 - Сапаны қамтамасыз етуге арналған қызмет, саясат және процестер

СТАНДАРТ:

Агенттiктер тұрақты негiзде ESG-дiң 2-бөлiгiнде айқындалған сапаны сыртқы қамтамасыз ету жөнiндегi iс-шараларды жүргiзуi тиiс. Оларда миссияның жалпыға қолжетiмдi мәлiмдемесiнiң бiр бөлiгi болып табылатын нақты және айқын мақсаттар мен мiндеттер болуға тиiс. Бұл агенттiктiң күнделiктi жұмысына аударылуы тиiс. Агенттiктер мүдделi тараптарды басқаруға және олардың жұмысына тартуды қамтамасыз етуге тиiс.

НҰСҚАУЛАР:

Сапаны сыртқы қамтамасыз етудің мәнділігін қамтамасыз ету үшін институттар мен мемлекеттік сенімгерлік басқару органдары маңызды.

Сондықтан сапаны қамтамасыз ету жөніндегі іс-шаралардың мақсаттары мен міндеттері ведомстволар мен тиісті мүдделі тараптардың жоғары оқу орындарындағы, әсіресе жоғары оқу орындарындағы өзара іс-қимыл сипатымен және ведомстволардың жұмыс аясымен қатар сипатталады және жарияланады. Агенттіктегі сараптама халықаралық мүшелерді агенттік комитеттерге қосу жолымен арттырылуы мүмкін.

Агенттіктер әртүрлі мақсаттарға қол жеткізу үшін сапаны сыртқы қамтамасыз ету жөніндегі әртүрлі іс-шараларды жүзеге асырады. Олардың ішінде бағалау, шолу, аудит, бағалау, аккредиттеу немесе басқаша жүзеге асырылуы мүмкін бағдарлама немесе институционалдық деңгейдегі ұқсас басқа да іс-шаралар бар. Ведомстволар өзге де қызметті жүзеге асырған кезде сапаны сыртқы қамтамасыз ету мен олардың басқа да жұмыс салалары арасында нақты айырмашылық қажет.

Панельдің қорытындылары

MusiQuE ESG 2.2, 2.4, 2.5 және 2.7-ге толық сәйкес келеді және ол ESG 2.1, 2.3 және 2.6-ға айтарлықтай сәйкес келеді. Алқа ESG-дің 2-бөлігіне қатысты жақсартудың кейбір бағыттарын айқындағанымен, алқа MusiQuE сапаны сыртқы қамтамасыз ету жөніндегі іс-шараларда ESG-дің 2-бөлігінде сипатталған сыртқы сапаны қамтамасыз ету процестерінің болуы мен тиімділігі қанағаттанарлық ескерілетініне көз жеткізеді.

MusiQue процедураларының әрқайсысының нақты мақсаттары мен міндеттері бар, олар жалпы алғанда MusiQue-дің жалпы миссиясын қолдайды. Бұл миссия да, жекелеген процедуралардың мақсаттары да MusiQuE сайтында, оның құжаттамасында және парақшасында көпшілікке қолжетімді, онда MusiQuE қалай жұмыс істейтіні және оның жоғары музыкалық білім беру секторы, мекемелер мен студенттер үшін қандай пайдасы бар екендігі түсіндіріледі.

MusiQuE 2008-2014 жылдар аралығында 29 шолу ұйымдастырған АЭК тәжірибесіне негізделеді. MusiQuE-дің өзі жекелеген институттардың өтініші бойынша институционалдық және бағдарламалық шолуларды үнемі жүзеге асыруға ұмтылысқа ие. Осы уақытқа дейін MusiQuE бес шолуды ұйымдастыруға қатысты. Ол сапаны арттыру бойынша бір институционалдық шолу жүргізді және AEQES ұйымдастырған Бельгияның төрт жоғары музыкалық білім беру мекемесін бағалауға қатысты. 2016 жылға Нидерландыда бес шолу жоспарланған: MusiQue төрт консерватордан музыкалық бакалавр бағдарламаларын кластерлік аккредиттеуді жүргізуді сұрады, ал Гаагадағы Корольдік консерваторияның жас таланттар мектебі сапаны арттыру шолуын сұрады.

MusiQuE ұйымдарына шолуларды мекемелер өз еркімен сұратады. Нәтижесінде MusiQuE өздерінің сыртқы сапаны қамтамасыз етуі үшін MusiQuE тартуға дайын институттар санына толық тәуелді. Бірқатар мекемелер бұған қызығушылық танытқанымен, сайтқа кіру сәтінде шолу алқасына институттар тарапынан болашақта қайта қарауға деген сұраныс EQAR-ға кіруге байланысты болатыны анық көрініс алды. Шынында да, Сапаны қамтамасыз ету жөніндегі Еуропалық реестрге тіркелу бірқатар елдердің мекемелеріне қазіргідей сапаны қамтамасыз ету жөніндегі ұлттық агенттіктің орнына MusiQue-мен айналысуға мүмкіндік береді. Осының кесірінен Басқарма MusiQuE үлкен сұранысқа ие болатынына және жоғары музыкалық білім беру секторы шеңберінде шолуларды орындаумен үнемі шұғылданатынына көз жеткізеді.

Қазірдің өзінде айтылғандай, музыкалық білім беру секторы мен кәсіби саланы MusiQuE-ді басқаруға тарту оның тұжырымдамасынан бері іргелі болып келеді. АЭК-тен басқа EMU және Pearle* MusiQue Кеңесіне мүшелерді ұсынды. Соған қарамастан, MusiQue Кеңесіндегі өкілдіктің қасында шолу тобы MusiQue және оның серіктестері мен басқа да мүдделі тараптар арасында тұрақты ресми кездесулер өткізу тиімді болар еді деп болжайды. Студенттер, түлектер және кең қоғамның басқа да өкілдері сияқты мүдделі тараптар MusiQuE-ді басқаруға әлі қатыспайды. Шолу тобы студенттерді MusiQuE кеңесінде қызмет етуге тарту орынды болуы мүмкін екенін атап өтті; сайтқа кіру кезінде директорлар кеңесінің мүшелері бұл ұсынысқа қолайлы болып көрінді.

MusiQuE сарапшылары өзінің құрдас шолу панельдерімен айналысады, негізінен, жоғары музыкалық білім беру секторынан шыққан. Сондай-ақ, студенттерді тартуға кепілдік беріледі. Құрдас шолу панельдерінде, әдетте, кәсіби практиктер сияқты басқа мүдделі тараптар тартылмайды.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 3.1-ге айтарлықтай сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.9 ESG 3.2 - Ресми мәртебесі

СТАНДАРТ:

Агенттіктердің белгіленген құқықтық негізі болуы тиіс және құзырлы мемлекеттік органдар сапаны қамтамасыз ету жөніндегі агенттіктер деп ресми түрде танылуы тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Атап айтқанда, реттеу мақсатында сапаны сыртқы қамтамасыз ету жүзеге асырылған кезде мекемелерде осы процестің нәтижелерін өздерінің жоғары білім беру жүйесі шеңберінде мемлекет, мүдделі тараптар және жұртшылық қабылдайтындай қауіпсіздік болуы қажет.

Панельдің қорытындылары

MusiQuE Нидерланд заңы бойынша тәуелсіз қор ретінде құрылды. 2014 жылдың 7 қазанында Нидерландының Гаага қаласында құрылған MusiQuE сауда палатасында тіркелген және оның қазіргі жұмыс орны Брюссельде (Бельгия) орналасқан. Гаагада тіркелген жарғыларда MusiQue-дің сапаны қамтамасыз ету агенттігі ретіндегі мәртебесі мен миссиясы егжей-тегжейлі жазылған.

MusiQuE жүргізген шолу рәсімдері ұлттық және халықаралық деңгейдегі бірқатар контексте танылды:

- Валлон үкіметі (Бельгия) бойынша 2014 жылы AEQES-пен бірлесіп жүргізілген рәсімдер жағдайында;
- MusiQuE Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) таныған бағалау органы ретінде көрсетілген.

Қазіргі уақытта Агензия Назионале-ди-ВалутазIONE-дель-Система Университтерио е делла Райсеркамен (ANVUR) және Агентур фюр Куалитеццихерунг унд Аккредитьерунг Австриямен (AQ Austria) келісімдер жасасуда.

Бірқатар елдерде мемлекеттік органдардың MusiQuE-ді ресми түрде тануы (ұлттық) EQAR-да тіркелуіне байланысты. Сондықтан EQAR-ға тіркелу MusiQuE-ді ресми мойындауды нығайтуға өз

үлесін қосады. Бұрын айтылғандай, бұл ресми мойындау жоғары музыкалық білім беру мекемелеріне сапаны қамтамасыз ету жөніндегі ұлттық агенттіктер ұсынған аккредиттеудің орнына ресми танылған аккредиттеу шешімін алу мақсатында MusiQuE тартуға мүмкіндік береді.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 3.2-ге толық сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.10 ESG 3.3 - Тәуелсіздік

СТАНДАРТ:

Агенттіктер дербес болуға және дербес әрекет етуге тиіс. Олар үшінші тараптың ықпалынсыз өз операциялары мен осы операциялардың нәтижелері үшін толық жауапкершілік алуы тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Автономды институттарға аналогтар ретінде тәуелсіз агенттіктер қажет.

Агенттіктің тәуелсіздігін қарауда мыналардың маңызы зор:

- Агенттік жұмысының үшінші тұлғалардан, мысалы, жоғары оқу орындарынан, үкіметтерден және мүдделі ұйымдардан тәуелсіздігін қарастыратын ресми құжаттамамен (мысалы, басқару құралдарымен, заңнамалық актілермен немесе ұйымның жарғыларымен) көрсетілген ұйымдасқан тәуелсіздік;
- Жедел тәуелсіздік: агенттіктің рәсімдері мен әдістерін анықтау және пайдалану, сондай-ақ сыртқы сарапшыларды ұсыну мен тағайындау жоғары оқу орындары, үкіметтер және басқа да мүдделі тараптар сияқты үшінші тұлғалардан тәуелсіз жүргізіледі;
- Формальды нәтижелердің тәуелсіздігі: мүдделі тараптардың тиісті өңірлерінің сарапшылары, әсіресе студенттер сапаны қамтамасыз ету процестеріне қатысса, сапаны қамтамасыз ету процестерінің түпкілікті нәтижелері агенттіктің жауапкершілігінде қалады.

Агенттіктің сапаны сыртқы қамтамасыз ету қызметіне ықпал ететін кез келген адамға (мысалы, сарапшы ретінде) оларды үшінші тұлға ұсынуы мүмкін болса да, олар агенттік үшінші тұлға ретінде жұмыс істеу кезінде өздерінің құрылтай ұйымдарын білдірмейтіндігі туралы хабардар етіледі. Тәуелсіздік кез келген рәсімдер мен шешімдердің тек қана сараптамаға негізделуін қамтамасыз етудің маңызы зор.

Панельдің қорытындылары

MusiQuE соңғы он жылдықта АЭК салған сапаны қамтамасыз ету саласындағы мол тәжірибені, көбінесе, Polifonia халықаралық желісімен ынтымақтастықта қалыптастырады. MusiQuE осы уақыт аралығында салынған музыка саласындағы субъектіге тән сапаны қамтамасыз ету агенттігін қолдаудан айқын пайда көреді. АЭК аясында және қазір MusiQue аясында сапаны қамтамасыз ету қызметін орнатқан басшылықтағы сабақтастық MusiQue үшін күшті актив болып табылады. Бұл сабақтастық MusiQue Кеңесі, АЭК және MusiQuE қызметкерлері мен рецензенттері деңгейінде бар.

MusiQuE сектордан органикалық түрде өскенін ескере отырып, агенттікті құру және оның жарғыларын ресімдеу кезінде тәуелсіздік үлкен қамқорлықпен қаралды. Мүдделі тараптарды оны басқаруға тарта отырып, алқа MusiQuE-дің өзінің жедел тәуелсіздігіне кепілдік беру үшін қажетті кепілдіктерге ие екеніне қанағаттанады. Алқа алған ақпаратқа және оның әртүрлі мүдделі

тараптармен талқылауына сүйене отырып, MusiQuE іс-әрекетіне мемлекеттік басқару органдары, жоғары оқу орындары, сыртқы мүдделі тұлғалар немесе жоғары білімге тікелей қызығушылық танытқан кез келген жеке тұлға әсер ететіндігіне ешқандай айғақ жоқ.

Ұйымдасқан тәуелсіздік деңгейі бойынша толықтай жеке заңды тұлға құру және оны басқаруға мүдделі тараптардың кеңінен жиынтығын тарту туралы шешім қабылданды. Құқықтық формасы бірлестікке қарағанда қор болып табылады, себебі соңғысының мүшелері бар және бұл MusiQuE мен АЭК арасында мүдделер қақтығысын тудыруы мүмкін. Қордың негізін қалаушы серіктестер ретінде АЕС, EMU және Pearle* бар. Бұл ұйымдар сондай-ақ MusiQue Кеңесіне мүшелер ұсынуды басқарады. MusiQue Кеңесі барлық үш серіктес ұйымнан толық тәуелсіз және MusiQuE қызметі мен қаржысына қатысты толық шешім қабылдау билігіне ие. Алқа отырысында қазірдің өзінде үш ұйым MusiQuE-мен берік өзара іс-қимылды көрсететінін жоғары бағалағанымен, ол MusiQuE-ді дамытуға барлық мүдделі тараптардың қатысуын қамтамасыз ету үшін өз сайлау округін одан әрі кеңейтуді ұсынады.

Жедел тәуелсіздік деңгейі бойынша MusiQuE рәсімдері мен әдістерін анықтау және пайдалану үшінші тұлғалардан тәуелсіз жүргізіледі. Сондай-ақ, сыртқы сарапшыларды ұсынуды және тағайындауды MusiQuE дербес жүзеге асырады, оның қызметкерлері мен кеңесі өзара іс-қимылда жұмыс істеп, MusiQuE -дің «Фондық, миссиялық және регламенттік» негіздемелік құжатында көрсетілген критерийлер бойынша. MusiQuE халықаралық сипатына байланысты ол бірнеше юрисдикциядан сарапшыларды оңай тағайындай алады.

Осы уақытқа дейін MusiQue қызметкерлері АЭК-пен іссапарға жіберу туралы уағдаластықтар негізінде жұмыс істейді. Барлық жазбалар, құжаттамалар, компьютерлік файлдар және т.б. АЭК файлдарынан бөлек жүргізіледі. Алқа отырысында аталған шаралар жедел тәуелсіздікке кепілдік беретінін жоғары бағалайды. Бұл құрылыс MusiQuE-дің дамуының осы кезеңінде жақсы жұмыс істеп тұрған болып шығады. Уақыт өте келе MusiQue жұмыс жүктемесінің ұлғаюына қарай оның жедел жұмыс жүктемесін толық қанағаттандыра алатын және АЭК-ке қарсы дербестігін күшейте алатын қызметкерлерді тағайындау мен орналастырудың баламалы стратегияларын әзірлеу қажет болады.

Сондай-ақ, шолу нәтижелерінің деңгейінде тәуелсіздікке кепілдік беріледі. Шолу тобының мүшелері сауалнаманы толтырып, кез келген мүдделер қақтығысын анықтау үшін қол қояды; олар сондай-ақ қаралып отырған мекемеге қатысты тәуелсіздікке сілтемелерді де қамтитын MusiQue мінез-құлық кодексін бұрынғы, қазіргі және жақын болашақта құрметтеуге міндеттеген.

Баяндамаларды хатшы қарау тобының басшылығымен жазады. Мекеменің нақты қателерге түсініктеме беру мүмкіндігі бар. Мекеме көтерген кез келген фактологиялық мәселелерді ескере отырып, есеп қайта қаралғаннан кейін Басқарма оны ресми түрде бекітуге міндетті. Бұл, әсіресе, аккредиттеу туралы ресми шешімдермен аяқталатын пікірлер контекстінде маңызды. Осылайша, сапаны қамтамасыз ету процестерінің соңғы нәтижелері MusiQuE-дің жауапкершілігі болып қала береді. Қарау рәсімі аяқталғаннан кейін мекемелерге MusiQue Кеңесі қол қойған, рәсімнің түпкілікті нәтижелері туралы хабарлайтын хат түседі.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 3.3-ке толық сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.11 ESG 3.4 - Тақырыптық талдау

СТАНДАРТ:

Ведомстволар сапаны сыртқы қамтамасыз ету жөніндегі өздерінің қызметінің жалпы қорытындыларын сипаттайтын және талдайтын есептерді тұрақты түрде жариялауы тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Агенттіктер өз жұмысының барысында жоғары білім беру жүйесі бойынша құрылымдалған талдаулар жүргізу үшін материал ұсына отырып, бірыңғай процесс аясының шегінен тыс пайдалы болуы мүмкін бағдарламалар мен мекемелер туралы ақпарат алады. Бұл қорытындылар институционалдық, ұлттық және халықаралық контекстерде сапаны қамтамасыз ету саясаты мен процестерін көрсетуге және жетілдіруге ықпал етуі мүмкін.

Бұл ақпаратты мұқият және мұқият талдау жақсы практиканың немесе тұрақты қиындықтың әзірлемелерін, үрдістері мен бағыттарын көрсетеді.

Панельдің қорытындылары

Сапаны қамтамасыз етудің пәнге тән агенттігі ретінде MusiQuE музыкалық білім беруде даму, трендтер, қалыптасып келе жатқан жақсы тәжірибе және тұрақты қиындық немесе әлсіздік салалары туралы ақпаратпен есептерді жариялау үшін жақсы орналастырылған. Озық тәжірибемен бөлісу және қоғамдық пікірсайысқа қатысу MusiQue миссиясының мәлімдемесінде де мақсаттар ретінде көрсетілген.

Алғашқы есеп «Полифония» жұмыс тобының сапаны арттыру, аккредиттеу және бенчмаркинг бойынша жүргізген зерттеуінің нәтижесінде шығарылды: жұмыс тобының әрбір мүшесіне 2008-2012 жылдар аралығында АЭК шығарған шолудың үш есебімен танысу және есептердің сапасына қатысты трендтер мен түсініктемелерді анықтау ұсынылды. Бұл талдау есебі сол кездегі жаңа болған және мұқият мұқият қарауды қажет ететін процестер туралы құнды кері байланысты қамтамасыз етті. Осылайша, осы есептің басты назары, негізінен, рәсімдердің қалай жүзеге асырылып жатқанын талдауға бағытталған, ал нақты тақырыптық талдауға бағытталады, бұл 3.4 Стандарттың басты назарында, дегенмен бұл есепте тақырыптық талдаудың кейбір элементтері анықталған.

Екінші есеп 2010-2013 жылдар аралығында жүргізілген рәсімдердің көлденең қимасын қайта қарайтын трендтік талдау түрінде қабылданды. Бұл трендті талдау 2010-2013 жылдардағы музыкалық жоғары білімді бағалау туралы он шолу есебінің қорытындыларына негізделеді. Олардың төртеуі АЭК сапасын арттыру үдерісіне сәйкес жүргізілген институционалдық шолулар, ал алтауы тиісті ұлттық агенттік пен АЭК бірлесіп жүргізген аккредиттеу рәсімдері болды. Трендтерді талдаудың бұл есебі жоғары музыкалық білім берудегі трендтерге біріншіден көбірек көңіл аударады. MusiQuE мұндай есепті екі жылда бір рет жариялауды жоспарлап отыр.

Бұдан басқа, MusiQue Кеңесі өзінің жылдық есебінде оларға сілтеме жасау мақсатында есепті қараған сайын жақсы тәжірибін анықтайды. Осылайша ол осы жақсы тәжірибені құнды жарияланған ресурсқа айналдырады.

Тақырыптық талдаудан басқа, АЭК және кейінірек MusiQuE қызметкерлері жыл сайынғы Сапаны қамтамасыз ету жөніндегі Еуропалық форум, «Жоғары білімнің болашағы - Болон процесін зерттеушілер конференциясы (FOHE-BPRC)» сияқты іс-шараларда, заттаңбалар бойынша

ENQA/INQAАHE конференциясында (екеуі де 2011 жылы), AQ-Austria конференциясында (2014) өздерінің секторға негізделген сапаны қамтамасыз ету жөніндегі қызметі туралы ақпарат таратты.

Құрдас шолу панелі MusiQuE-ді өзінің алғашқы тақырыптық талдауына негіздеуге және жоғары музыкалық білім беру секторы мен кең қоғамға жоғары музыкалық білімнің жай-күйі, озық тәжірибелер мен ортақ сын-тегеуріндер туралы тұрақты есептермен қамтамасыз етуді жалғастыруға шақырады.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 3.4-ке айтарлықтай сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.12 ESG 3.5 - Ресурстар

СТАНДАРТ:

Агенттіктердің өз жұмыстарын жүзеге асыру үшін адами, сондай-ақ қаржылық ресурстарға барабар және тиісті ресурстары болуы тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Қоғамның мүддесіне жоғары білімнің қоғамдар мен жеке тұлғалардың дамуына маңызды әсерін ескере отырып, агенттіктердің барабар және тиісті түрде қаржыландырылуында болады. Ведомстволардың ресурстары оларға сапаны сыртқы қамтамасыз ету жөніндегі іс-шараларды тиімді және тиімді ұйымдастыруға және жүргізуге мүмкіндік береді. Бұдан басқа, ресурстар агенттіктерді жетілдіруге, олардың тәжірибесі туралы ойлануға және өз қызметі туралы жұртшылықты хабардар етуге мүмкіндік береді.

Панельдің қорытындылары

MusiQuE қаржылық жағынан өзін-өзі қамтамасыз етуді мақсат етті. Шамамен 2011 жылдың соңынан 2014 жылдың басына дейін созылған сапаны қамтамасыз ету жөніндегі жеке агенттік құруға дайындық барысында нарыққа мұқият талдау жүргізілді. Сондай-ақ, бұл оқу-жаттығу әзірленуі мүмкін қызмет көлемін және MusiQue процедурасына шынайы қолданылуы мүмкін бағаларын қамтыды. Оқу-жаттығу өсу әлеуетінің күшті екенін көрсетеді.

MusiQuE-де басқа табыс көздері жоқ; сондықтан тұрақтылыққа қайта қарау үшін төлем есебінен қол жеткізу қажет. Бизнес-жоспарды әзірлеу кезінде жылына бес шолу шындыққа жанасады және MusiQuE-ге өз шығыстарын қанағаттандыруға мүмкіндік береді деген жорамал жасалды. Осы санды негізге ала отырып, өзін-өзі қамтамасыз ететін ұйым ретінде бір шолуға ең төменгі баға өміршең болып белгіленді. Бұл баға өте төмен баға құрылымына негізделген. Шолу тобы бұл арзан құн құрылымының ұзақ мерзімді перспективада өміршеңдігіне толық көз жеткізбейді. Қызметкерлердің бюджетпен белгіленген мерзімі шектеледі және үстеме шығыстардың бірде-бірі бюджетке түспейді. Сондықтан шолу тобы MusiQue ұзақ мерзімді бюджетті қайта қарауды, қызметінің тұрақты ауқымы бар сапаны қамтамасыз ету жөніндегі толық тәуелсіз агенттік ретінде MusiQue-ні құру үшін қажетті барлық шығыстарды ескере отырып, қайта қарауды ұсынады. Бұл бюджетте MusiQuE-ні жетілдіруге, оның практикасын көрсетуге және оның қызметі туралы жұртшылықты хабардар етуге мүмкіндік беретін қажетті ресурстарға айқын назар аудару қажет. Шолулар үшін өзінің баға құрылымын әзірлеу кезінде алқа Бельгияның салық әкімшілігімен ҚҚС-ты баға белгілеу құрылымына енгізу қажеттігі туралы қаулы шығаруға өтініш беруді ұсынады.

MusiQuE жергілікті жағдайларға жауап беретін баға белгілеуге икемді көзқарасқа ие. Шолу үшін төлем әрбір жағдай үшін стандартты бірлік шығындарынан бастап анықталады, бірақ шолу көлемі (мекеменің көлемі, қайта қаралуға жататын бағдарламалардың саны), шолу тобына тартылған рецензенттер саны және сайтқа бару ұзақтығы сияқты бірқатар факторларға сәйкес осыларды түзетеді. MusiQuE шолу бағасын институт орналасқан елдің жалпы ұлттық табысына бейімдеу мақсатында өзінің баға белгілеу стратегиясын одан әрі дамытуға бағытталған.

Нарық үлесін алу үшін MusiQuE үшін оның қосылған құнын одан да айқын ету маңызды. MusiQuE халықаралық сапаны арттырудың сыртқы шолуларының қосылған құнына толық көз жеткізетін және осыған байланысты MusiQue ұсынған қызметтерге ақы төлеуге дайын ынталы жақтаушылар тобын құрды. Сондай-ақ, институттардың кең тобын MusiQue шолуларын төлеуге сендіру міндеті тұр.

Сайтқа кіру кезінде ұлттық агенттік өкілдерімен әңгімелесу барысында ЕО-ның бірнеше елінің арасында MusiQuE-ді EQ AR мәртебесіне қол жеткізгеннен кейін тағайындалған аккредитация г эвэр ретінде қабылдауға айтарлықтай қызығушылық бар екені түсінікті болды. Бұл көңіл-күй MusiQue-дің қаржылық өміршеңдігінің келешегін айтарлықтай арттырады.

Кез келген қаржы жылында ұйымдастырылуға тиісті шолулар санының ауытқуы ерікті түрде қатысуына байланысты сапаны қамтамасыз ету жөніндегі барлық агенттіктердің міндеті болып табылады. Бүгінгі күні MusiQuE құнының құрылымы икемді, ол АЭК-мен іссапарға жіберу туралы келісімге байланысты, бұл осы жылдағы процедуралар санына байланысты персоналдың қолжетімді уақытын оңай қысқартуға немесе ұлғайтуға мүмкіндік береді. MusiQuE-дің тәуелсіздігі мен өзін-өзі орнықтылығы тұрғысынан шолу тобы мұны ұзақ мерзімді жағдай ретінде қарастырмайды. Сондықтан MusiQuE ұйым ішінде әртүрлі жұмыс жүктемесіне төтеп беру үшін қаржы резервінің болуын қамтамасыз ету үшін әрбір шолудың нақты шығындарынан жеткілікті маржамен құруды ұсынады (cf. ESG 3.3).

Музыканың сапасын қамтамасыз ету жөніндегі субъектілік агенттік құру - бұл АЭК және оның мүшелігі атынан сектор өзінің шын жүректен қабылдаған міндеттемесін тастаған нәрсе. 2014 және 2015 жж. АЭЖ шығыстарының элементі ретінде баптау шығындары тікелей бекітілді. MusiQuE 2016 жылдан бастап өзін-өзі тұрақтылыққа қол жеткізу үшін жеткілікті табыс әкеледі деп болжап отыр, себебі сол жылы бірнеше шолу процедураларын жүргізу туралы өтініш келіп түскен.

Сайтқа кіру барысында, егер ол АЭК-пен және/немесе EMU және Pearle* компаниясымен қаржылық уағдаластыққа ие бола алатын болса, ол MusiQue-мен 2016 жылға және бәлкім, 2017 жылға дейін өз жұмысын жалғастыра алатын болса, MusiQue-дің ең жақсы мүдделеріне сай келетіні белгілі болды. Мұндай кепілдік MusiQue-дің қаржылық өміршеңдігін ең болмағанда қысқа мерзімді перспективада барынша қамтамасыз ете алады.

Жалпы, шолу тобы АЭК-тің MusiQue-дің баптау шығындарын қаржыландырғанын жоғары бағалайды және ол MusiQue-дің қаржылық жағынан өзін-өзі қамтамасыз ету әлеуетіне көз жеткізеді. Шын мәнінде, MusiQuE келесі оқу жылында шолуларды орындау үшін бірнеше мекемеге жақындады, дегенмен әлі бірде-бір келісімшартқа қол қойылмады және 2016 жылғы қаңтардағы жағдай бойынша құрылтайшы серіктестердің қаржылық үлесі бойынша ешқандай міндеттемелер қамтамасыз етілмеген. Сондықтан шолу панелі MusiQuE-ді шолу сәтінде 3.5 Стандартқа ішінара ғана сәйкестікке бағалайды.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 3.5-ке ішінара сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.13 ESG 3.6 - Ішкі сапаны қамтамасыз ету және кәсіби мінез-құлық

СТАНДАРТ:

Агенттіктерде өз қызметінің сапасы мен тұтастығын анықтауға, сендіруге және арттыруға байланысты сапаны ішкі қамтамасыз ету процестері болуы тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Агенттіктер өздерінің мүдделі тараптарына есеп беруі қажет. Сондықтан жоғары кәсіби стандарттар мен агенттік жұмысындағы тұтастық таптырмас болып табылады. Олардың институттар мен қоғамға көрсеткен қызметтерінің оңтайлы болуын қамтамасыз ету мақсатында олардың қызметін қарау және жетілдіру жалғасуда.

Агенттіктер өз веб-сайтында бар сапаны қамтамасыз етудің ішкі саясатын қолданады. Бұл саясат

- өзінің қызметіне қатысатын барлық адамдардың сауатты болуын және кәсіби және этикалық тұрғыдан әрекет етуін қамтамасыз етеді;
- агенттік ішінде үздіксіз жақсаруға алып келетін ішкі және сыртқы кері байланыс тетіктерін қамтиды;
- кез келген түрдегі төзімсіздіктен немесе кемсітушіліктен қорғану;
- олар жұмыс істейтін юрисдикцияның тиісті органдарымен тиісті байланысын баяндайды;
- қосалқы мердігерлер жүзеге асыратын кез келген қызмет түрлері мен материалдың, егер оның сапаны қамтамасыз ету жөніндегі қызметіндегі элементтердің бір бөлігі немесе барлығы басқа тараптарға қосалқы мердігерлік негізде жүзеге асырылса, ЭСГ-ға сәйкестігін қамтамасыз етеді;
- агенттікке сапаны сыртқы қамтамасыз етуді жүзеге асыратын мекемелердің мәртебесін белгілеуге және тануға мүмкіндік береді.

Панельдің қорытындылары

Барлық тиісті құжаттар мен рәсімдер MusiQuE сайтында жарияланады (www.musique-qe.eu). MusiQuE негіздемелік құжатының «Фондық, миссиялық және регламенттік» жеке тарауында MusiQuE мүдделі тараптарына жоғары стандарттарды, тұтастықты және есеп беруді қамтамасыз ету үшін әзірленген ішкі және сыртқы рәсімдер баяндалған.

Оның қызметіне қатысатын адамдардың құзыреті мен кәсібилігі бөлігінде Директорлар кеңесінің мүшелері мен Шолу тобының мүшелері үшін қажетті қасиеттер мен іріктеу процестерінің нақты өлшемдері бар.

Пікірлер тұрақты түрде жиналады және әрбір шолудың бір бөлігі болып табылады. Құрдас рецензенттерге өздерінің шәкірттері panel ists-ке түсініктеме беру ұсынылады. Сауалнамалар жүйелі түрде таратылады және оның нәтижелерін MusiQue Алқасы қарайды. Жыл сайын үш құрылтайшы серіктес ұйымға жетілдіру бойынша ұсыныстар беру ұсынылады. Жоғары музыкалық оқу орындарының рецензенттері мен өкілдері сайтқа кіру барысында олар ұсынатын енгізулер MusiQuE жұмысын жақсартуға әкелетінін атап өтті.

Бұдан басқа, MusiQuE қызметін құжаттайтын материалды, әсіресе жылдық есепті қарау және жүйенің ESG-мен үйлесімділігін бақылау міндеті жүктелген сыртқы бағалаушы тағайындалды. Бағалаушы MusiQuE операцияларынан тәуелсіз және музыкалық білім беру секторының ішінен

немесе сыртынан келуі мүмкін. Сыртқы бағалаушы екі жылға тағайындалады және Басқармаға жолданған ескертулері бар жылдық есепті дайындауды басқарады.

Сапаны қамтамасыз ету жөніндегі басқа агенттіктермен жұмыс істеу кезінде MusiQuE бірінші қадамы ТЭН орындау, оның ішінде олардың ESG-ге сәйкестігін және MusiQue рәсімдерімен үйлесімділігін қамтамасыз ету үшін агенттік тәжірибесін тексеру болып табылады. Мұны растау MusiQuE-дің ортақ шолу жүргізуінің маңызды алғышарты болып табылады.

Қарау топтарының мүшелері мінез-құлық кодексіне қол қоюға міндетті. MusiQuE мәдени контекстердің кең ауқымында жұмыс істейтіндіктен, ақыр соңында көптеген рецензенттердің, директорлар кеңесінің мүшелерінің, қызметкерлердің жұмысын тартатын болады. Көптеген мүдделі тараптар мен институттар тартылатынын ескере отырып, алқа MusiQuE-ге өзінің қолданыстағы мінез-құлық кодексін одан әрі кеңейтуді ұсынады, ол өзінің бірінші немесе екі жұмыс жылына барабар болғанымен, барлық аккредиттеу агенттіктері ықтимал кездескен қосымша кездейсоқ жағдайларды жабуы қажет. Қолданыстағы Мінез-құлық кодексінде негізінен шолу тобы мүшелерінің тиісті behaviours-ке баса назар аударылады. Осындай құндылықтар кодексінде шешілуі мүмкін тақырыптар қарастырылып отырған мекеменің сыйлықтармен қалай жұмыс істеуі және т.б. болып табылады. MusiQuE қолданыстағы Мінез-құлық кодексін одан әрі кеңейту мәселесін қарастыруы мүмкін

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 3.6-ға толық сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

5.14 ESG 3.7 - Агенттіктердің циклдік сыртқы шолуы

СТАНДАРТ:

Агенттіктер олардың ЭСГ-ға сәйкестігін көрсету мақсатында бес жылда кемінде бір рет сырттай қараудан өтуге тиіс.

НҰСҚАУЛАР:

Кезеңдік сыртқы шолу агенттікке оның саясаты мен қызметі туралы ойлануға көмектеседі. Ол агенттікті және оның мүдделі тараптарын ESG-де бекітілген қағидаттарды ұстануды жалғастыратынына сақтандыру құралын ұсынады.

Панельдің қорытындылары

Алғаш рет MusiQuE шолу сұрайды. Оның EQAR-ға қолдануы оның барлық талаптарына, оның ішінде циклдік шолуға сәйкес келетінін білдіреді.

MusiQuE өзінің Пайымдау мәлімдемесінде айтылғандай, үздіксіз жақсартуға міндеттенеді. Осы міндеттеме шеңберінде MusiQuE өзін бес жылда бір рет сыртқы шолуға ұсынады. Сонымен қатар, MusiQuE сыртқы бағалаушының өз қызметін екі жылдық шолуға ұсынуға шешім қабылдады.

Қорытынды

Алқа MusiQuE ESG 3.7-ге толық сәйкес келеді деген қорытындыға келеді.

6 Қорытынды

Қаралған құжаттық және ауызша дәлелдемелерді ескере отырып, шолу алқасы MusiQuE сегіз Стандарттарға толық сәйкес келеді, бес стандарттарға айтарлықтай сәйкес келеді және ішінара ESG 3.5 (Ресурстар) талаптарына сәйкес келеді деген пікірге келеді. Алайда, алқа MusiQuE-дің уақыт өте келе өзінің қаржылық тұрақтылығын нығайтуға мүмкіндігі бар екеніне сенімді. Сондықтан EQAR Тіркелім комитетіне MusiQue-дің өтінішін қабылдау ұсынылады.

Төменде осы есепте көрсетілген ұсынымдардың қысқаша сипаттамасы берілген. MusiQuE сапаны арттыру және аккредиттеу жөніндегі танылған агенттік ретінде өз қызметіне алға жылжыған сайын осы салыстырмалы түрде жаңа ұйымды одан әрі нығайтады деп санауы мүмкін кейбір қосымша ұсыныстар енгізілген.

7 Ұсынымдар

Оны талқылау барысында шолу тобы MusiQue Кеңесіне пайдалы деп ойлаған ұсыныстарды әзірлеуге мүмкіндік берді, себебі ол өзінің озық тәжірибесін, процестері мен методологияларын әзірлеуді жалғастырды. Көпшілігі осы report-тың b өдіінде айтылады, бірақ олардың барлығы оңай сілтеме жасау үшін осында жиналады. Бұл баяндамада ажыратылғандардан әлдеқайда тереңірек алаңдаушылық білдіруге арналмаған. Көрсетілген ұсынымдар қарау жөніндегі алқаның сәйкестік туралы шешімдеріне қатысты қорытындыларға байланысты емес. Керісінше, олар пайдалы ұсыныстар ретінде ұсынылады, себебі MusiQuE өз стратегияларын әрқашан өз сайлаушылары үшін елеулі құндылыққа ие қызметті ұсыну ниетіне сәйкес нақтылау үшін өз саяхатына кіріседі.

- Өзінің түрлі мүдделі тараптарымен байланыстар мен ынтымақтастық орнату мақсатында шолу тобы MusiQue-ге:
 - Өзара мүдделілік, алаңдаушылық пен мүмкіндік салаларын талқылау мақсатында тұрақты негізде АЭК Атқарушы комитеті мен MusiQue Кеңесінің бірлескен мәжілістерін ұйымдастыру.
 - Pearle* және EMU өздерінің тиісті ұйымдарының тұрақты отырыстарында MusiQue алқасында өз жұмыстарын жаңартуды қамтамасыз ету.
 - Студенттік мүшені оның Басқармасына қосыңыз, осы өмірлік маңызы бар тұтыну секторынан барынша берік байланыстар мен сенімді енгізудің болуын қамтамасыз етіңіз.
 - Музыканттар үшін ағымдағы жұмыс нарығы шеңберінде нақты тәжірибесі бар адамдарды тарту мақсатында EMU және Pearle* рецензенттер тізіліміне рецензенттерді ұсынуға тарту.
 - Алға жылжуына қарай, оның рәсімдерін жобалау мен жаңартуды және үздіксіз жетілдіруді жалғастырып келе жатқандықтан, түлектер, ұлттық және кәсіби өнер ұйымдары және кең қоғамның басқа да өкілдері сияқты басқа да мүдделі тараптарды тарту мәселесін қарастыруды жалғастыру.

Жоғарыда айтылғандардың барлығы MusiQuE Кеңесіне музыка кәсібінің үрдістерін бақылауға, барлық секторлар арасындағы байланысты жақсартуға, сондай-ақ бағдарламалық өзгерістерді қажет болған кезде және орынды деп танылған кезде кең консенсуспен іске асыруды қамтамасыз етуге көмектеседі.

- Басқарма өзінің ішкі evaluation процесінен үйренгендей, MusiQuE өзін-өзі бағалау туралы есептердің сапасының сәйкестігін қамтамасыз ету арқылы мекемелерге көмек көрсете алады. Осы мақсатта MusiQuE бастапқы авторлар мен компиляторлардың өзін-өзі бағалау

есебі ретінде қызмет ететін барлық институционалдық өкілдер үшін неғұрлым толық және мұқият оқыту мен нұсқауларды жүзеге асыра алады .

- MusiQuE өзінің білікті рецензенттер тізіліміне енгізілген студенттердің санын кеңейту үшін келісілген күш-жігер жұмсауға, сондай-ақ барлық студент-мүшелердің құрдас шолуға қатысқанға дейін оқу сабақтарының ойдағыдай аяқталуын қамтамасыз етуге тиіс.
- MusiQuE бақылауға қатысты одан да көп дәйектілікті қамтамасыз ететін процесті тұжырымдауға шақырады. Бұған рецензенттердің есептеріне институционалдық ден қоюдың нақты нұсқаулары мен кестелерін белгілеу арқылы қол жеткізуге болады, бұл сапаны арттыруев-іews немесе аккредиттеу шолулары болып табыла ма.
- MusiQuE есептерді кең жұртшылық үшін қолжетімді ететін нұсқаларды қарастыруы тиіс. Сайтқа кіру барысында талқыланған осындай нұсқалардың бірі баяндаманың қысқаша атқарушы түйіндемесін ағылшын тілінде, бәлкім, ұлттық тілде жариялау болды.
- MusiQuE-ге жоғары музыкалық білімнің жай-күйі, озық тәжірибелер мен ортақ сын-тегеуріндер туралы екі жылдық есептерді жариялау жөніндегі жоспарларын іске асыру ұсынылады.
- MusiQuE-ге үлкен қаржылық тұрақтылық пен тұрақтылыққа қол жеткізуге көмектесу мақсатымен шолу тобы басқармаға мынадай қадамдар жасау мүмкіндігін қарастыруды ұсынады:
 - Қаржылық қолдауды жалғастыру әдісін немесе АЭК немесе басқа да мүдделі тараптар тарапынан осындай қолдаудың кепілдігін пысықтау, осылайша MusiQue өз жұмысын 2016 жылға дейін жалғастыруға, бәлкім, 2017 жылға дейін сендіре алады, қазіргі уақытта жоспарланған шолулардың кез келгені қандай да бір себептермен кейінге қалдырылуы, жойылуы немесе материалданбауы тиіс.
 - АЭК-пен ашық және түсінікті, MusiQuE қызметіне арналған уақытты неғұрлым айқын көрсететін және демек, MusiQue дербестігін тиісті түрде көрсететін қосалқы персоналдың өтемақысын (және жеңілдіктерін) төлеу бойынша қаржылық және шарттық уағдаластық әзірлеу.
 - Уақыт өте келе оның жұмыс жүктемесі артқан сайын MusiQuE өз қызметін толық қанағаттандыра алатын және АЭК-пен қарым-қатынасына қатысты өз дербестігін жалғастыра алатын қызметкерлерді тағайындаудың және өрістетудің баламалы стратегияларын әзірлегісі келуі мүмкін.
 - Бельгияның салық әкімшілігімен ҚҚС-ты оның баға белгілеу құрылымына енгізу қажеттігін анықтау туралы қаулы шығару үшін ППЛ.

Жалпы, және оның қаржылық қажеттіліктері мен күтулеріне шолу жасауын қамтамасыз ету үшін, MusiQuE кешенді бизнес-жоспар әзірлеуге шақырады, ол ұйым күтпеген жағдайлар қорын құру үшін қандай талап етсе де, ол кідірістерге, кестеленген процедураларға және т.б. байланысты процедуралар үшін лебізді жыл салдарынан орын алуы мүмкін. Бұл бюджетте MusiQuE сондай-ақ MusiQuE-ні жақсартуға мүмкіндік беретін қажетті ресурстарға айқын назар аударуы тиіс, өзінің тәжірибесі туралы ойлануға және өзінің қызметі туралы жұртшылықты хабардар етуге.

- MusiQuE өзінің мақсатты аудиториясының MusiQue қызметтерінің қосылған құнының барынша кең сегментіне сендіруге көмектесетін қосымша маркетингтік стратегияларды қарастыру арқылы өзінің қосылған құнын одан да айқын ете алар еді.
- MusiQuE барлық аккредиттеу агенттіктері ықтимал кездесе алатын қосымша кездейсоқ жағдайларды қамту мақсатында қолданыстағы Мінез-құлық кодексін одан әрі кеңейту мәселесін қарастыруы мүмкін.

8 Қосымшалар

8.1 Қосымша - Сайтқа кіру кестесі

2015 жылғы 1 шілде сәрсенбі

09.00-11:00 Жеке шолу тобының отырысы / материалдарды қарау

11:00-12:00 MusiQuE қызметкерлері - түсіндіру сұрақтары

- Линда Мессас, бас менеджер
- Джеф Кокс, ассистент

12:00-12:45 Lynch

12:45-14:15 MusiQuE кеңесімен бірге меетинг

- Мартин Прчал , MusiQuE кеңесінің төрағасы; Корольдік консерваториядағы, Гаага өнер университетінің вице-директоры, Нидерланды
- Кристофер Кейн , MusiQuE алқасының хатшысы; Бағдарлама жетекшісі BMus және Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Ұлыбританиядағы халықаралық бағдарламалардың жетекшісі
- Хелена Маффли, MusiQue директорлар кеңесінің мүшесі; Еуропалық музыка мектептері одағының (ЭМУ) президенті
- Геза Ковакс, MusiQuE директорлар кеңесінің мүшесі; Мажарстан ұлттық филармония оркестрі мен хорының бас директоры, Венгр оркестрлері қауымдастығының президенті және Pearle*-Live Performance Europe вице-президенті
- Мист Торкельсдоттир, MusiQue директорлар кеңесінің мүшесі, АЭК сапаны арттыру комитетінің бұрынғы төрағасы; Гетеборг университетінің музыка және драма академиясында кафедра меңгерушісі

14:15-14:30 Брак

14:30-16:00 АЭК, ЭМУ және Pearle*-Live Performance Europe өкілдерімен бірге

- Паскаль Де Грооте, АЭК президенті; Ап Артезис Плантиджн университеттік колледжінің проректоры Антверпен
- Георг Шульц, АЭК вице-президенті, доцент Кунстуниверситет Грац
- Джереми Кокс, АЭК бас атқарушы директоры
- Стефан Гис, АЭК сапасын арттыру комитетінің бұрынғы мүшесі, Хохшуле фюр Мусик Дрезденнің педагогика профессоры; Полифонияның сапаны қамтамасыз ету және аккредиттеу жөніндегі жұмыс тобының төрағасы (2011-2014); АЭК ТОЛЫҚ БАҒАЛАУ ЖӨНІНДЕГІ ЖҰМЫС ТОБЫНЫҢ ТӨРАҒАСЫ (2014-2017 жж.)
- Тимо Клеметтинен, ЭМУ басқарушы директоры
- Анита Дебаере, Pearle* режиссері

16:00-16:15 Сыну

16:15-17:45 Рецензенттермен жұмыс істеу

- Густав Джупсёбэк, Сибелиус академиясының көркемдік ректоры Хельсинки (төрағалығымен Рейкьявик 2012, Прага-2014 және трендтік талдауды жазды 2010-2013)
- Ингрид Ханкен, Норвегия музыка академиясының педагогика кафедрасының доценті (Прагаға арналған рецензент 2014, Вроцлав және Краков шолуларына төрағалық етті, Groningen 2008 рецензенті)
- Маартен Вейлер, Гент өнер мектебінің музыка бөлімінің меңгерушісі (Fédération Wallonie-Bruxelles 2014-2015 4 консерваториясының AEQES-MusiQue шолуларына арналған рецензент)
- Орла Макдонаг, музыканттық факультеттің меңгерушісі, Корольдік Ирландия музыка академиясы (Рейкьявик 2012 рецензенті және Polifonia WG3 мүшесі)
- Террелл Стоун, Ерте музыка бөлімінің президенті және Виченцадағы консерватория жанындағы консерватория бойынша халықаралық қатынастар үйлестірушісі (ESMUC 2014 рецензенті және Polifonia WG3 мүшесі)
- Ондрей Данек, музыканы басқару магистрі, Брно қаласындағы Janáček Музыка және орындаушылық өнер академиясы JAMU (Прагаға арналған студенттік рецензент 2014)
- Антуан Гиллирон, Master en interprétation spécialisée, musique contemporaine (фортепиано), Hochschule für Musik, Basel (Брюссельге арналған студенттік рецензент 2014 және Liège 2015)
- Жак Морео, директор, CEFEDEM Rhône-Alpes, Лайон (Fédération Wallonie-Bruxelles-тегі 4 консерваторияға AEQES-MusiQue шолуларының төрағасы) (Skype арқылы)

19:00-22:00 Private Шолу панелі кешкі ас

Бейсенбі 2015 жылғы 2 шілде

9:00 - 10:00 MusiQue қызметкерлерімен бірге meeting

- Линда Мессас, бас менеджер
- Джеф Кокс, ассистент
- Селия Даффи, ESMUC шолуы бойынша сырттан жалданған хатшы 2014

10:00 - 10:15 Сыну

10:15 - 11:45 Қайта қаралған институттардың/бағдарламалардың өкілдерімен жұмыс істеу

- Бернард Лански, Сингапур ұлттық университетінің Ён Сив Тох музыка консерваториясының директоры (Сингапур 2010, институционалдық шолу)
- Фредерик Де Роос, Брюссель корольдік консерваториясының директоры (Брюссель 2014, AEQES-MusiQuE бірлескен шолуы)
- Ингеборг Радок Задна, Халықаралық қатынастар және өнер қызметі жөніндегі вице-декан, Прага орындаушылық өнер академиясы, музыка және би факультеті (Прага-2014, институционалдық шолу)
- Мелисса Меркадал, музыкалық терапия бойынша университетаралық шеберлік бағдарламасының директоры және профессоры (IDEC-UPF), ESMUC жанындағы «Музыка және жасампаздық» зерттеу тобының ғылыми-зерттеу және шеберлік бағдарламаларының үйлестірушісі (Барселона 2014, AQU Catalunya-мен шолу)
- Хенк ван дер Мейлен, Т хэ Гаага корольдік консерваториясының басшысы (The Gague 2012, НВАО мойындаған аккредиттеу рәсімі)

11:45 - 12:00 АЭК бас директоры Джереми Кокспен кездесу

12:00 - MusiQue бірлескен шолулар жүргізген агенттіктердің өкілдерімен 13:00- 13:00 MusiQue бірлескен шолулар жүргізді

- Бельгияның француз қоғамдастығындағы жоғары білім сапасын бағалау агенттігінің атқарушы бөлімшесінің басшысы (AEQES) Кэти Дуйкаэртс
- Ева Ярославски, AEQES-тегі атташе
- Нұрия Комета, Жоба менеджері және сапаны ішкі қамтамасыз ету бөлімінің басшысы, Каталон университетінің сапаны қамтамасыз ету агенттігі (AQU Catalunya)
- Нель Гёбель, Нидерланды сапа агенттігінің (NQA) аға аудиторы

13:00 - 14:00

14:00 - 14:30 Private шолу тобының жиналысы

14:30 - 15:00 MusiQue кеңесімен бірге meeting

- Мартин Прчал , MusiQue кеңесінің төрағасы; Корольдік консерваториядағы, Гаага өнер университетінің вице-директоры, Нидерланды
- Кристофер Кейн , MusiQue алқасының хатшысы; Бағдарлама жетекшісі BMus және Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Ұлыбританиядағы халықаралық бағдарламалардың жетекшісі
- Хелена Маффли, MusiQue директорлар кеңесінің мүшесі; Еуропалық музыка мектептері одағының (ЭМУ) президенті
- Геза Ковакс, MusiQue директорлар кеңесінің мүшесі; Мажарстан ұлттық филармония оркестрі мен хорының бас директоры, Венгр оркестрлері қауымдастығының президенті және Pearle*-Live Performance Europe вице-президенті
- Мист Торкельсдоттир, MusiQue директорлар кеңесінің мүшесі, АЭК сапаны арттыру комитетінің бұрынғы төрағасы; Гетеборг университетінің музыка және драма академиясында кафедра меңгерушісі

15:00 - «Previvate» шолу тобының жиналысы

16:00 - 16:15 Алқа мен қызметкерлерге алқа қорытындысын беру

8.2 Қосымша - Растайтын құжаттар

Контекст

1. MusiQuE статуттары (ағылш. translation) [Стандарт 3.2]
2. MusiQuE негіздеделік құжаты 'Аясы, миссиясы және ережелері' [Барлық стандарттар]

Стандарттар

- 3, MusiQuE стандарттары [Стандарт 2.5]
- 4, ESG қарсы институционалдық шолуға арналған MusiQuE стандарттарының картографиясы 1-бөлім [Стандарт 2.1]

Басқарма және персонал

- 5, MusiQuE кеңесінің және қызметкерлерінің CV-лері [Стандарт 3.6]
- 6, MusiQue Алқасының өткен отырыстарының күн тәртібі [Стандарттар 2.1, 2.2 және 2.3]
- 7, MusiQue Директорлар кеңесінің өткен отырыстарының есептері [Стандарттар 2.1, 2.2 және 2.3]

Процедураларды қарау

8. Аяқталған және алдағы MusiQuE шолуларының тізімі [Стандартты 3.1]
- 9, AEQES және MusiQuE арасында қол қойылған келісім [Стандарт 3.2]
- 10, Институционалдық шолу кестесіне арналған MusiQuE үлгісі [Стандарт 2.3]
11. Рецензенттер есеп үлгісі [Стандартты 2.6]
- 12, Өзін-өзі бағалау есебіне арналған үлгі (Бағдарламаға шолу) [Стандарт 2.3]
13. Келесі процедураларға арналған үлгі [Стандартты 2.3]

Рецензенттер

14. Рецензент профиліне арналған үлгі [Стандартты 2.4]
- 15, Рецензенттер тіркеліміне шолу [Стандартты 2.4]
- 16, Пікірлерге шақырылған құрдастарына арналған MusiQuE сауалнамасы [Стандарттар 2.4 және 3.3]
- 17, Шолу топтары үшін әдістемелік нұсқаулар мен мінез-құлық кодексі [Стандарт 3.3]
- 18, Рецензенттерді даярлаудың 2014 жылға арналған бағдарламасы [Стандарт 2.4]
- 19, 2014 рецензенттерді оқытудың қуат нүктесі [Стандарт 2.4]

Сапаны ішкі қамтамасыз ету

- 20, 2013-2014 жылғы пікір сауалнамаларының нәтижесі [Стандарт 3.6]

Трендтерді талдау

- 21, Трендтерді бірінші талдау 2013 [Стандарт 3.4]
- 22, Екінші трендті талдау 2014 [Стандарт 3.4]

Нарықты зерттеуді ілгерілету және нәтижелері

- 23, 2006 және 2011 жылдары жүргізілген зерттеу нәтижелері [13 бет]
24. MusiQuE парақшасы [Стандартты 3.1]
- 25, Еуропалық жоғары білім беру аймағындағы сапаны қамтамасыз ету әзірлемелеріне және MusiQuE жарнамалық қызметіне ел шолу [Стандарт 3.1]
- 26, 2015 жылғы¹⁹ мамырда Nordic Music Academies қауымдастығының (ANMA) отырысында жеткізілген презентация [Стандарт 3.1]