

Résumé

Accréditation du Bachelor (licence) et du Master (maîtrise et DEA) en musique et musicologie

Faculté de musique et musicologie de l'Université Antonine
Beyrouth, Liban



Visite sur place : 13 – 16 octobre 2019

Introduction

La Faculté de musique et musicologie (FMM) de l'Université Antonine (UA) a mandaté MusiQuE pour l'organisation d'un processus d'amélioration de la qualité et d'accréditation de ses deux programmes de formation, le Bachelor (licence) et le Master (maîtrise et DEA) en musique et musicologie.

Les objectifs de cette évaluation sont d'inciter la FMM à poursuivre la réflexion interne sur la qualité de son offre éducative et de proposer le cas échéant des suggestions d'amélioration. La mission comporte de surcroît l'apport de nouvelles idées et l'ouverture à des perspectives de développement plus larges à dessein d'approfondir la qualité dans l'enseignement supérieur de la musique proposé à l'UA.

Cette accréditation s'est déroulée selon une structure en quatre temps :

1. Rapport d'autoévaluation

La FMM a élaboré un rapport d'autoévaluation (RAE) se conformant aux standards de MusiQuE pour l'évaluation des programmes d'études ; ce document comporte 113 pages et 60 annexes¹.

2. Préparation de la visite sur place

En amont de la visite sur place, chaque membre de l'équipe d'évaluation a analysé le RAE et a mis en évidence non seulement les points forts et les points d'amélioration des deux programmes d'études offerts à l'analyse mais également les questions à poser durant les entretiens lors de la visite sur place.

¹ Cf. [Annexe 2. Liste des documents transmis à l'équipe d'évaluation](#)

3. Visite sur place

L'équipe d'évaluation s'est rendue à Beyrouth du 13 au 16 octobre 2019 pour visiter la FMM et a tenu de nombreux entretiens avec toutes ses parties prenantes² ; elle a en outre assisté à deux concerts organisés par la FMM, les 14 octobre 2019 (un concert de musiques anciennes du Levant et d'Europe) et 15 octobre 2019 (un des concerts de la première intégrale des sonates pour piano de Beethoven donnée au Liban)³.

4. Rapport d'évaluation

Après analyse des données qualitatives et quantitatives récoltées durant la visite sur place, du RAE et de ses annexes, l'équipe d'évaluation a produit un rapport mettant en relief les bonnes pratiques et les recommandations de développement pour le futur de la FMM.

La dernière démarche qualité externe entreprise par l'UA et à laquelle la FMM a été associée fut réalisée en 2017 par l'Agence suisse d'accréditation et d'assurance qualité (AAQ). Cette procédure a abouti à la certification du système d'assurance qualité général de l'UA dont la FMM bénéficie pleinement. Par voie de conséquence, la méthodologie présidant au rapport d'autoévaluation et les documents fournis pour la rédaction du présent rapport d'évaluation s'appuient sur des mécanismes d'assurance qualité éprouvés. L'enjeu de la démarche confiée à l'équipe d'évaluation se situe donc au-delà de ce très bon système d'assurance qualité d'ores et déjà mis en place, dans un esprit de *critical friends* permettant de franchir les étapes suivantes du développement de la FMM.

L'équipe d'évaluation est constituée des membres suivants :

- Philippe Dinkel (président) Haute Ecole de Musique de Genève, Suisse
- Frédéric Billiet, Sorbonne Université, Paris, France
- Christina Guillaumier, Royal College of Music, Royaume-uni
- Gracia Rizk (étudiante), Université Libanaise, Liban
- Antoine Gilliéron (secrétaire), Haute Ecole de Musique de Lausanne, Suisse

L'équipe d'évaluation tient à exprimer sa plus vive reconnaissance au recteur de l'UA, P.

² Cf. [Vue d'ensemble des entretiens](#)

³ Cf. [Annexe 1. Programme de la visite sur place](#)

Michel Jalakh, ainsi qu'à tous les membres de son équipe pour l'excellente organisation de la visite sur place et l'accueil éminemment chaleureux qui lui a été offert.

C'est également avec gratitude que l'équipe d'évaluation adresse un grand merci au doyen de la FMM, M. Nidaa Abou Mrad, pour l'excellente qualité du rapport d'autoévaluation, sa grande disponibilité et flexibilité durant l'organisation du programme et les documents additionnels fournis lors de la visite sur place.

A la question de savoir pourquoi la FMM a initié cette démarche d'accréditation pour ses deux programmes d'études ont émergé des réponses d'une probité et d'un sérieux tout à fait louables.

Convaincue que c'est en renforçant toujours davantage son identité et ses spécificités qu'une institution comme la FMM peut accroître son rayonnement tant culturel que pédagogique, l'équipe d'évaluation l'encourage à persévérer dans la démarche réflexive d'ores et déjà remarquable qui est la sienne tout en la guidant vers des interrogations et pistes de développement nouvelles, à même de tisser des liens plus intenses et d'engendrer des dialogues féconds avec ses (futurs) partenaires – ce rapport est conçu en ce sens.

Conclusion

Dynamique, ambitieuse et intègre, la FMM dispose de nombreux atouts, fait œuvre de pionnière dans de multiples domaines et agit en tant que communauté positive et engagée dans un accompagnement vigilant et respectueux des trajectoires individuelles de chacun·e de ses étudiant·e·s.

La place relativement unique que peut prendre la FMM dans le monde arabe, grâce à son haut niveau de recherche et à son bilinguisme musical redécouvrant des racines culturelles régionales sans négliger pour autant les traditions occidentales, constitue une réelle plus-value. Le plein soutien du rectorat de l'UA à la FMM en tant qu'étendard de ses valeurs autorise la poursuite durable de ses efforts de développement et d'invention de nouvelles méthodes d'enseigner, d'administrer et de déployer son offre éducative et culturelle au sein de la société libanaise et au-delà.

Elle se renforcera encore en développant une stratégie digitale, en renforçant son internationalisation et en réfléchissant à ses méthodes d'évaluation et à la planification de la relève de ses ressources humaines.

Devenir une des meilleures universités du pays passera indubitablement par l'utilisation de toutes les ressources dont elle dispose. Ainsi, l'opportunité que représente une alliance inter-institutionnelle pouvant dialoguer avec les autorités politiques pour créer un troisième cycle semblent cruciale, tout comme la formation d'artistes ne répondant pas seulement aux contingences du marché mais aussi, tout en continuant de correspondre aux besoins de ses étudiant·e·s et du pays dans son entier, à une prise d'initiative en-dehors des structures préexistantes, par exemple en renforçant les relations interdisciplinaires au sein de l'UA et ses standards artistiques.

L'équipe d'évaluation considère que les suggestions d'amélioration couplées à la conscientisation de ses forces sont de nature à permettre aux deux programmes de formation de la FMM - dorénavant accrédités par un organisme externe - de renforcer et de clarifier sa position au niveau national et international. Son rayonnement artistique et éducationnel assurera alors la cohésion de ses énergies vers un futur qui puisse se construire de manière sereine. Traversée par les idées, pétrie par l'ébullition des innovations à venir, la FMM peut regarder le monde avec une appétence qui soit à la fois audacieuse et bienveillante.

Impressionnée aussi bien par les remarquables réalisations de la FMM dans le contexte délicat de l'enseignement supérieur libanais que par les personnes intelligentes et généreuses qui la font vivre, l'équipe d'évaluation forme tous ses vœux pour que cette accréditation permette à la FMM de poursuivre son engagement au service de la musique, de la population libanaise et de l'espace méditerranéen et continue de contribuer efficacement à l'évolution de la société par les arts, en relevant les multiples défis qui lui sont lancés.

Synthèse de la conformité des programmes avec les standards

1. Objectifs et contexte des programmes	
Standard 1. Les objectifs du programme sont clairement énoncés et reflètent la mission de l'établissement.	Complètement rempli
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none">- Compatibilité des programmes avec la vision et la mission de l'UA et de la FMM.- Soutien entier et durable du rectorat à la FMM en tant qu'étendard de ses valeurs.- Réelle stratégie de développement du nombre et de la qualité des étudiant·e·s pour les deux programmes.- Les objectifs tiennent finement compte du contexte national et sont présentés de manière convaincante.- Très forte et intéressante spécificité du bilinguisme artistique et musical.	<u>Résumé des suggestions d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none">- La perspective d'un doctorat à l'UA permettrait de mettre davantage en cohérence la formation de musicologues et leurs perspectives d'employabilité.- Développer une sensibilisation à l'entrepreneuriat au sein des programmes qui puisse inciter des étudiant·e·s à créer leur propre métier.
2. Processus éducationnel	
Standard 2.1 Les objectifs du programme sont atteints grâce au contenu et à la structure du programme d'études et à ses méthodes d'enseignement.	Substantiellement rempli

<p><u>Résumé des points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La place centrale de la recherche permet de développer la liberté de pensée, la réflexion critique et la capacité de problématisation des étudiant·e·s. - Le bilinguisme musical faisant dialoguer MSA et MSE de manière convaincante. - La structure et le contenu des programmes d'études sont tout à fait clairs. - La transversalité des cours qui est possible au sein de l'UA. 	<p><u>Résumé des suggestions d'amélioration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Opérer à une clarification des langues de cours et de support dans la perspective d'un élargissement international. - Poursuivre les recherches liées à l'implémentation d'innovations pédagogiques spécifiques à l'enseignement de la musique arabe. - Renforcer les compétences pratiques dans les deux programmes d'études. - Accentuer les efforts portant sur l'initiation à la recherche au niveau LMM, par exemple en ouvrant un cours qui y soit dédié.
---	--

<p>Standard 2.2 Le programme offre aux étudiant·e·s de nombreuses opportunités d'acquérir une perspective internationale.</p>	<p>Complètement rempli</p>
--	-----------------------------------

<p><u>Résumé des points forts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Des partenariats internationaux très intéressants sont déjà noués. - L'expérience internationale de la plupart des professeur·e·s est avérée. - L'envergure internationale du CRTM peut jouer un rôle de moteur 	<p><u>Résumé des suggestions d'amélioration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La mobilité estudiantine pourrait être renforcée, en particulier quant à des collaborations avec d'autres institutions de l'espace méditerranéen.
---	---

pour l'internationalisation de la FMM.	
Standard 2.3 Les méthodes d'évaluation sont clairement définies et démontrent la réalisation des acquis d'apprentissage.	Complètement rempli
<u>Résumé des points forts :</u> <ul style="list-style-type: none"> - La réalisation des acquis d'apprentissage, les critères et procédures d'évaluation ainsi que le système de notation sont clairs et équitables. 	<u>Résumé des suggestions d'amélioration :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir à la mise en place de nouvelles méthodes d'évaluation liées aux spécificités de l'évaluation artistique (capacité des étudiant·e·s à faire des retours constructifs, évaluation par les pairs, etc.). -
3. Profils étudiants	
Standard 3.1 Il existe des critères clairs pour l'admission des étudiant·e·s, basés sur une évaluation de leurs aptitudes artistiques / académiques correspondant au programme.	Substantiellement rempli
<p>Après un examen minutieux de la documentation fournie et les investigations complémentaires menées lors de la visite sur place, l'équipe d'évaluation a trouvé des preuves claires que les programmes de Bachelor (licence) et de Master (maîtrise et DEA) en musique et musicologie de la Faculté de musique et musicologie de l'Université Antonine correspondent aux normes de qualité de MusiQuE.</p>	